

AYLWIN PRESIDENTE

CHILE VIVE



El 55 por ciento de los votos sepultó a la última dictadura de Sudamérica

Página/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 780 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Las corridas del dólar terminaron por sellar la suerte de Rapanelli. Born ratificó su alianza con el Gobierno y se estudia la formación de un consejo económico social

HUNDIDO

Página/2/3

24 Para estas fiestas, *por Enrique Medina*

4 Titanes en el ring, *por Eduardo Aliverti*

TRIUNFANTES

Están todos los que tenían que estar. Sonrientes, seguros, triunfantes. "Protagonistas indiscutibles de un año difícil para la Argentina". Juntos una vez más para la superproducción fotográfica de tapa y juntos en páginas interiores. Batman es el primero a la izquierda seguido por Héctor Cavallero, flamante intendente socialista de Rosario. Sonríe en el otro extremo el general Antonio Bussi. Tanto como el Roña Castro o Jorge Solari o Susana Giménez, Calabró, Neustadt, Marangoni, Dromi, Jaite, Antonio Carrizo. Todos sonríen. Pero mucho más sonríen Carlos Menem y Zulema Yoma. Ya al final, la modelo Pilar Masciocci escolta la última sonrisa de los 37 personajes del año elegidos por *Gente* para la tapa, la que pertenece al "hombre que enfrentó la hiperinflación". Néstor Rapanelli, dice *Gente*, fue el más requerido, "para saber el futuro de nuestra economía".

Página/12 EN BRASIL

LULA EMPATO EN LAS ENCUESTAS Y GANO EN LA TV

Página/10

A todo o nada, *por Marcelo Zlotogwiazda* **2**

EL DOLAR CERRO A ₳1540

HOY HAY FERIADO CAMBIARIO Y BANCARIO

Página/2

Por Marcelo Zlotogwiazda

A todo o nada

A la hora de dar explicaciones sobre lo que sucedió desde el martes pasado en el flamante mercado libre de cambios, ninguno de los voceros del establishment titubeó siquiera un instante en señalar como el principal motivo de la estampida del dólar a la reprogramación de los vencimientos de la deuda interna que se anunció el domingo pasado.

La respuesta que le dio la City a semejante atrevimiento que "atenta contra el derecho de propiedad" y "ahuyenta a la gente de sus colocaciones en australes" porque "si hoy confiscan los bonos mañana puede tocarle a los depósitos", fue contundente: un alza del dólar de más del 50 por ciento que resucitó el fantasma de la hiperinflación, que destruyó la posición de Rapanelli y que ha deteriorado con velocidad la popularidad de que gozaba el Presidente.

Sin embargo, más allá de responsabilizar al equipo económico de algunos gruesos errores de instrumentación como, por ejemplo, la apertura de un mercado libre de cambios para operaciones financieras que no tiene oferta previsible, los que desde la City blasfeman en contra de la prórroga en el vencimiento de los bonos que alimentaron el festival, son perfectamente conscientes de que a Rapanelli y su gente no les caben las culpas de la medida. Es más, saben y le reconocen los esfuerzos que realizó para que la iniciativa fuera archivada.

Pero la respuesta fue tan contundente porque, precisamente, la idea de bicicletear (se trata de eso y no de un desconocimiento) la deuda interna fue una imposición de parte del resto del gabinete que, sabiendo el alto costo social de la devaluación y el tarifazo para los asalariados, quisieron darle un tinte de equilibrio y neutralidad introduciendo una medida que objetivamente castiga a la patria financiera. Para ésta, el hecho de que esa moratoria haya integrado el paquete del reajuste fue un claro signo de derrota de Rapanelli y una evidencia de que Bunge & Born no tiene la fuerza suficiente para hegemonizar el poder, lo que podría resultar en otras futuras transacciones políticas dentro del gabinete, que desnaturalicen la profundidad que el poder económico le exige al programa de gobierno. "No sea cosa —se alarmaron— de que así como ahora se tragaron ese sapo, después tengan que ceder con salarios o dar marcha atrás con alguna privatización".

La experiencia es suficientemente aleccionadora sobre la actitud de agrande que adoptaron los dueños del dinero. Ante el más mínimo atisbo de duda de parte de los políticos, o ante el menor indicio de un ingrediente antisistema como el de la reprogramación de la deuda interna, todo tiende a derrumbarse, y no como consecuencia de una conspiración sino por la suma de acciones individuales. Aunque a la larga eso puede ser suicida incluso para ellos, están convencidos de que la alternativa a un ajuste a fondo es el abismo. La cosa está jugada a todo o nada.

EL DOLAR SIN CONTROL PROVOCO LA

OTRO TROFEO EN

Aunque no se anunció formalmente la renuncia del ministro Rapanelli, la subida del dólar hasta 1540 australes selló su suerte. Jorge Born se entrevistó con Menem y la alianza quedó ratificada, pero no sería un hombre de esa empresa el que ocupe esta vez la titularidad de la cartera. El nombre de Erman González era el que con más fuerza sonaba en medio de un cúmulo de versiones que hasta llegaron a indicar que otros ministros abandonarían sus sillones. El Banco Central dispuso feriado bancario y cambiario para hoy. Estudian la posibilidad de crear un consejo económico social. El Presidente le reiteró su aval.

(Por Gabriela Cerruti) **Si Néstor Rapanelli cumplió o no con la formalidad de estampar su firma en una renuncia poco importaba anoche en la Casa de Gobierno. Mientras se multiplicaban las reuniones entre funcionarios para discutir casi todo, en lo más parecido a una confirmación del recambio, el canciller Domingo Cavallo comentaba en TV con Mirtha Legrand que "pronto vamos a tener un buen ministro de Economía". El nombre del riojano Erman González sonaba como número puesto para el lugar, y la posibilidad de que los cambios abarcasen a otros ministerios y secretarías era barajada con insistencia aunque sin ningún tipo de información oficial.**

A última hora, durante una entrevista televisiva, Menem ratificó a medias su confianza en Rapanelli. Después de asegurar que él le dio su aval aclaró que "esto no significa que vaya a estar permanentemente. Puede no estar los seis años. Los fusibles del Presidente son los ministros, y no al revés".

Rapanelli se retiró a primera hora de la noche del despacho del presidente Carlos Menem y dejó caer un lacónico "no renuncié". Para entonces, el Gobierno ya había decretado el feriado bancario y cambiario de hoy a la espera de las definiciones oficiales. Dos cosas eran seguras: que cambiaba el titular del Palacio de Hacienda y que se ratificaba la alianza con Bunge & Born, aunque con algunos límites que antes no existían. En principio, en la reunión que mantuvieron hasta la madrugada de ayer el Presidente y Jorge Born III, el líder empresario dio un paso atrás cuando dijo que esta vez no sería un hombre de su empresa el que quedase como ministro de Economía, aunque aceptó integrar el consejo económico social.

Como en el sábado de junio en que se decidieron en algunas horas en la sede del menemismo de Callao 246 todos los nombres del gabinete, ayer los hombres más cercanos al Presidente llenaban el ajedrez de los cargos como si todo estuviese en juego. La versión más extrema habló del alejamiento de Roberto Dromi, Eduardo Bauzá y Jorge Triaca jun-

El dólar está de franco

(Por Alfredo Zaiat) **En la City porteña cuando el precio del dólar alcanzó ayer los 1600 australes, contagiados por la moda de la *batimanía*, los operadores de divisas comenzaron a develar el siguiente acertijo: ¿Cuál es el presidente norteamericano que en este año tiene en su haber a cuatro ministros de Economía argentinos y espera el quinto? El billete verde con la efigie de George Washington continuó ayer su viaje a las estrellas y terminó negociándose a 1540 australes. El incremento respecto del cierre anterior fue del 15 por ciento y a cuatro días del anuncio de un nuevo ajuste económico el dólar trepó el 54 por ciento. Con esas cifras en las oficinas del microcentro ningún banquero ni empresario tenía dudas de que la próxima víctima de Washington es el ministro Néstor Rapanelli.**

La histeria cambiaria también se trasladó al negocio con las tasas de interés y los bancos ofrecieron rendimientos para captar depósitos en australes hasta el 38 por ciento mensual a siete días. Las acciones líderes en la Bolsa no se alejaron del clima prehiperinflacionario y aumentaron en promedio 20,3 por ciento. Con ese panorama no fue una sorpresa que el Banco Central dispusiera ayer a la noche un feriado cambiario y bancario para hoy.

Las tasas de interés fueron aún mayores en el mercado interbancario. En los negocios del call money (dinero telefónico) —préstamos diarios que se pactan entre las entidades financieras— los bancos de primera línea pagaron hasta el 43 por ciento mensual, en tanto los bancos de segunda línea operaron a una tasa del 45 por ciento. La escasez de australes excedentes en el circuito financiero y a la vez la huida de los pequeños y grandes ahorristas de los depósitos en australes para refugiarse en el dólar disparó las tasas hacia las nubes. Los bancos intentan de ese modo —subiendo el rendimiento de las tasas— seducir a los inversionistas que corren presurosos a abrazarse al dólar.

El sobreajuste de las variables económicas anunciado en la medianoche del domingo fue el disparador del enloquecimiento del valor del dólar. Antes de tomarse la decisión de ajustar el Plan BB la brecha cambiaria era del 55 por ciento y era el motivo que esgrimían exportadores y banqueros para justificar la necesidad de una devaluación del tipo de cambio oficial.

La dolarización del comportamiento de los agentes económicos se refleja en que cualquier factor político-económico que genera inestabilidad en la marcha del plan de estabilización económica produce la huida de los inversionistas desde el austral a la moneda "dura" (el dólar). Esa situación está ilustrada en un informe elaborado por el Banco Central donde se detalla la composición de las carteras de inversión de los particulares en diferentes momentos de este año.

Antes de producirse la defunción del Plan Primavera, en enero de 1989, los activos dolarizados (billetes y bonos) en manos de los inversionistas eran de sólo el 27,5 por ciento mientras que los ahorros en australes alcanzaban el 72,5 por ciento. Con hiperinflación de por medio y antes de asumir Carlos Menem la presidencia de la Nación, en junio de 1989, la inversión en activos dolarizados saltó al 67 por ciento y el resto correspondía a inversiones en australes. En setiembre de este año, previo a la reanudación del viaje a las estrellas por parte del dólar, los inversionistas mantenían activos dolarizados en un 43,1 por ciento de su cartera de ahorros y el resto en australes.

A partir de octubre los bancos, empresas y particulares comenzaron un sostenido retorno al billete verde dejando de lado sus posiciones en australes. Con la confianza de los agentes económicos sobre la moneda nacional (el austral) esfumada, las puertas de la hiperinflación comienzan a desplegarse.

Ese es uno de los motivos para que los principales bancos de la City se opongan tenazmente a la reprogramación de los títulos públicos. Si bien esa medida financiera abre la posibilidad de interesantes negocios para los bancos (compra de inmuebles en poder del Banco Central, utilización de los bonos en el proceso de privatización de empresas públicas, y hasta la posibilidad de canjearlos por Bonex) la situación de inestabilidad económica les crea problemas de liquidez —tienen que pagar el impuesto extraordinario sobre sus activos— y merma en sus ganancias; baja en las cotizaciones de los bonos.

Jorge Sáenz



El camino de la híper

La Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), que agrupa a 25 entidades de capital nacional entre las que se encuentran las más importantes del país, trazó un hilo conductor entre las devaluaciones de principios de año, el posterior desborde de precios y el fin del gobierno radical. En su memoria anual, difundida ayer, ADEBA señala que "con el cese formal del Plan Primavera se inició un período caracterizado por una sucesión de modificaciones erráticas en las normas cambiarias que desembocaron en el proceso hiperinflacionario que antecedió al traspaso anticipado del poder".

Con el cambio de las autoridades gubernamentales, se priorizó la estabilización y para ello fueron utilizados "instrumentos rígidos" como el control de cambios, acuerdos de precios y salarios, congelamiento de tarifas y un esquema impositivo transitorio con altas retenciones.

Con respecto al reciente paquete de reajuste, la institución interpreta que el programa vigente hasta el pasado día 8 "se vio sujeto a presiones contra el austral en el mercado cambiario, debidas a factores económicos y extraeconómicos". La nueva versión del plan —añadió— descansa principalmente en la reprogramación de la deuda interna, "como factor capaz de consolidar la confianza en un equilibrio fiscal duradero y, consiguientemente, en una expansión monetaria que no conspire contra el objetivo de la estabilidad".

CAIDA DE RAPANELLI

LA PARED

to con Rapanelli. La ratificación de la alianza dejaría a Triaca en su lugar, pero los límites impuestos parecieron jugar en cambio a favor de Bauzá. El ministro del Interior estaba reunido anoche en su despacho con sus colaboradores y secretarios de Estado que habían llegado hasta el lugar. A la cita no faltó tampoco un tono extrapartidario: el radical César Jaroslavsky participó por unos momentos del encuentro recabando información sobre la situación.

Cavallo dio por tierra con una de las operaciones que se estaban llevando a cabo cuando les hizo saber a José Luis Manzano y a Eduardo Bauzá que él no aceptaría el Ministerio de Economía. Como una foto vieja, Carlos Bulgheroni, Francisco Macri y Livio Kuhl intentaron proponer a este último como ministro. El secretario de Cultura, Julio Bárbaro —interlocutor privilegiado de Jorge Born—, admitió que existía la versión de su nombramiento como ministro del Interior y Jorge Triaca protagonizó un acto de fin de año en que agradeció a sus colaboradores la ayuda prestada. Sonó casi como una despedida.

"La renuncia de Rapanelli se decidió el jueves pasado, cuando hubo que admitir que habría ajuste después de asegurar que no habría ajuste hasta marzo", sostuvo un secretario de Estado para quien, en este momento, "lo único posible es recuperar la credibilidad con algún cambio sustancial". Los cambios sustanciales propuestos vendrían de la mano de dos propuestas: una que reclama un acuerdo con el radicalismo y la segunda que vuelve sobre la idea del consejo económico social.

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan —el único presente en el encuentro Menem-Born— trabajó ayer toda la tarde sobre la idea redactando el mensaje "fundacional".

La creación del consejo económico social sería el paso previo al pacto social que Rapanelli intentó infructuosamente acelerar durante sus últimos días en el Palacio de Hacienda. Allí estarían convocados los principales empresarios del grupo que actualmente es socio del peronismo en el Gobierno —posiblemente con Jorge Born a la cabeza— junto a otros acusados actualmente de haber provocado la movida del dólar en estos días para la caída de Rapanelli. Entonces, el nombramiento de un ministro que no pertenece a la empresa solucionaría la cuestión de la relación entre el consejo y el equipo económico y entre Born y un empleado.

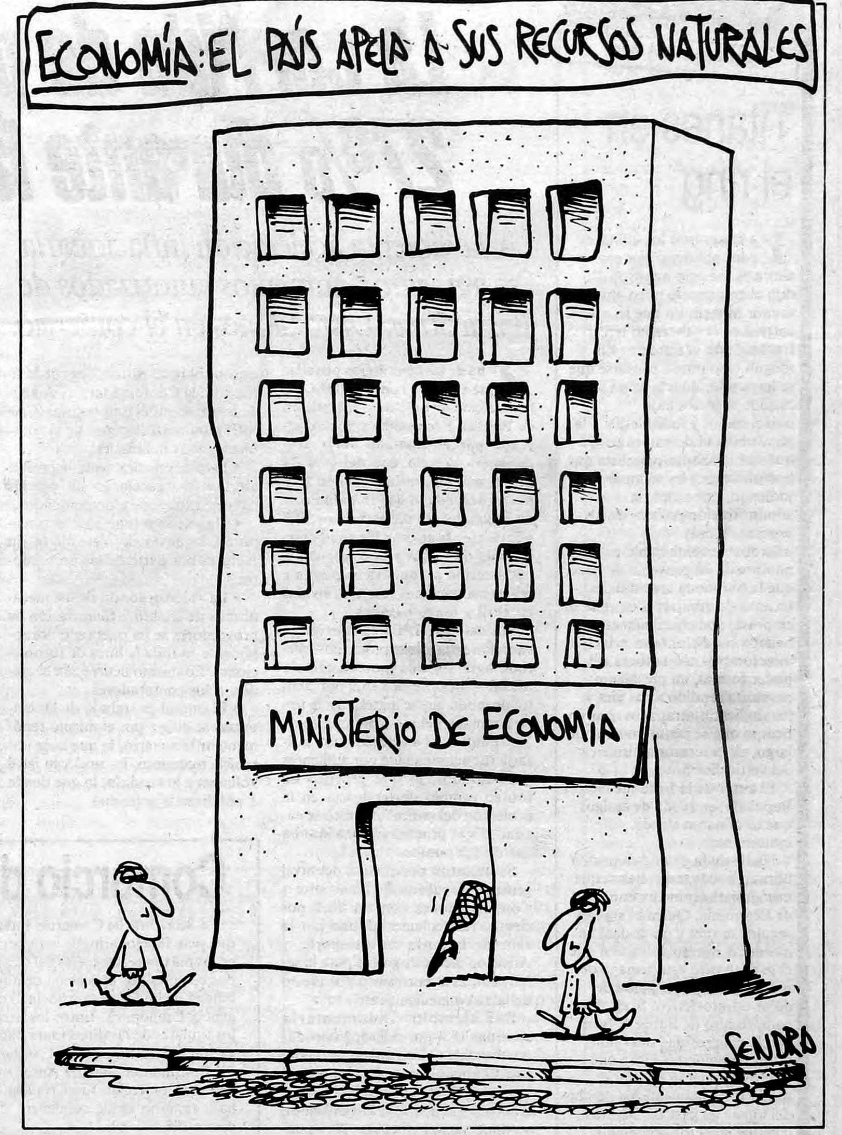
Anoche, además de cambiar figuras sobre nombres, cargos, cambios y políticas, ministros y secretarios de Estado hacían otra apuesta fundamental dando por hecho que el riojano sería el nuevo ministro de Economía: ponerle equipo propio, descontando que Osvaldo Ferreres y los principales funcionarios de Economía se irán con Rapanelli.

"Se ratificó la alianza. Saquen sus conclusiones", fue la tajante frase con que Bauzá respondió a quienes le pidieron información sobre su futuro. Aunque la mayor parte de los consultados negaba la posibilidad de que Menem se desprendiese de uno de sus más antiguos y cercanos colaboradores, todos admitían que Bauzá se había ganado las antipatías del grupo Bunge & Born.

Una última explicación de lo ocurrido hablaba del distanciamiento que se había producido entre Rapanelli y Jorge Born, relacionándolo con la decisión que habría adoptado el grupo empresario de que su próximo presidente no lleve el apellido Born a raíz fundamentalmente de los problemas que existirían con el manejo de la empresa en Brasil. Rapanelli se encontraría en la línea de quienes propician esto y algunos manejos autónomos no lo habrían hecho acreedor de la desconfianza de Born.

Menem se aisló anoche de las reuniones que se estaban realizando en la Casa de Gobierno y después de la presentación de la obra *Yo, Carlos Menem*, se fue solo manejando su auto a la residencia de Olivos. Hoy se reunirá el gabinete formalmente para analizar la situación creada y, seguramente, dar a conocer las decisiones adoptadas. Si Erman González es finalmente el ungido, se barajaba anoche la posibilidad de que el actual secretario de Información Pública, Jorge Rachid, fuese a ocupar la Secretaría de Salud y Matilde Menéndez la titularidad del Ministerio de Acción Social. Pero todas eran conjeturas que esperaban la definición que Menem, como en las anteriores oportunidades, se recluyó para tomar luego de reunirse por la tarde con sus hombres de más confianza: Kohan, Yofre, el propio Erman González, Raúl Granillo Ocampo y su hermano Eduardo.

El momento sirvió para traer a la memoria una anécdota. Apenas asumido Menem, la mujer de San Telmo que le lee su carta natal y su Tarot periódicamente lanzó su primer pronóstico: para el verano, dijo, será ministro de Economía Moisés Ikonicoff. El augurio fue hecho cuando nadie suponía que Miguel Roig podía morirse o Rapanelli sucumbir ante un dólar lanzado a 1540 australes por unidad.



Economista con experiencia se busca

(Por Jorge Luis Velázquez) **Ninguna de las desmentidas que se formularon ayer pudieron despejar la certidumbre de la renuncia del ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Todas las fuentes consultadas coincidieron en que el reemplazo "es cuestión de horas", esto es, las que el presidente Menem necesitara para decidir el nombre del sucesor. Como siempre, luego de múltiples versiones, las posibilidades se redujeron a una terna integrada esta vez por el actual ministro de Salud y Acción Social, Erman González; el empresario Livio Kuhl y el economista Adalbert Krieger Vasena. En tanto, Rapanelli recomendó al Presidente que, más allá de su reemplazo, se hacía imprescindible instrumentar la dolarización de la economía para evitar que la situación se retrotrajera a la etapa de la hiperinflación.**

Hasta anoche la designación del próximo ministro estaba atada al destino que tuviera la "alianza estratégica" entre el Gobierno y el grupo Bunge y Born. El candidato de la continuidad era Erman González, apoyado por el consejo económico social presidido por Jorge Born y con recortes a la intromisión del poder político en el área económica.

La postulación de Livio Kuhl, en cambio, provenía de un sector empresario encabezado por Francisco Macri y Carlos Bulgheroni, quienes pretendían condicionar con éste y otros ingredientes el eventual ingreso a una alianza ampliada, donde el protagonismo de B&B quedaría diluido en el conjunto.

El asesor presidencial, Alvaro Alsogaray, prefirió descartarse solo. "No tengo ninguna intención de volver a ser ministro", dijo.

Otro nombre que sonó con insistencia fue el de Carlos García Martínez, ex ministro de Comercio Exterior de Roberto Viola y asesor personal de Jorge Born, que actualmente se desempeña en la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE). Este funcionario —que hace un mes provocó una crisis de gabinete por un documento crítico a la conducción económica— volvió ayer al ejercicio de escribir y distribuyó, en esferas de gobierno y el empresariado, un nuevo "paper" en el que recomienda tomar medidas de emergencia, recambio ministerial incluido.

Rapanelli había intentado hasta último momento preservar la imagen de su gestión, a pesar de entender que su renuncia era a esa altura irreversible. De todos modos, llegó hasta el despacho presidencial con una propuesta audaz: adjudicó el fracaso del plan económico a las presiones políticas de otros miembros del gabinete que señaló con nombre y apellido: Roberto Dromi y Eduardo Bauzá, dijo sin titubear.

Pero lo más impactante del paquete que presentó al jefe de Estado fue que le propuso avanzar rápidamente en la "dolarización" de la economía como única forma de evitar un inmediato retorno a la hiperinflación. Aseguró que para ello es necesario reunir el máximo apoyo político explícito y formular un pedido al Tesoro norteamericano, que estaría dispuesto a desembolsar los casi 3000 millones de dólares que se necesitan para equilibrar las reservas del Banco Central con su pasivo monetario.

El subsecretario de Asuntos Interamericanos de la Reserva Federal, Charles Dallara, que se encuentra en Buenos Aires, habría sido quien dio el guiño necesario durante el almuerzo que mantuvo con Rapanelli y Menem, el miércoles, para que desde el Palacio de Hacienda se decidieran a dar el último paso por demostrar que el Plan BB podría cerrar si no fuera por las presiones políticas.

De Anillaco a la Casa Rosada

—No se preocupe por su ubicación en el palco, pase por aquí que en la platea hay lugar y va a poder ver mejor —**no se cansaba de explicar una empleada del Teatro Nacional Cervantes a los invitados que llegaban retrasados, para asistir a la presentación del libro *Yo, Carlos Menem*. Había muy pocos funcionarios y dirigentes peronistas de primer nivel, a esa hora concentrados en despachos oficiales o en oficinas a la espera de las resoluciones provocadas por la crisis económica.**

Sólo se destacaban el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, el titular del COMFER, León Guinsburg y el diputado Lorenzo Pepe. En los pasillos, los comentarios eran obvios y se resumían en un par de preguntas: ¿Ya le aceptaron la renuncia a Rapanelli? ¿Quién lo reemplaza?

"Amigos y amigas, señoras y señores, acaba de ingresar el señor presidente de la Nación, el doctor Carlos Saúl Menem", anunció el locutor y los comentarios fueron tapados por los aplausos. El jefe del Estado ocupó el centro del escenario, acompañado por el profesor Enrique Pavón Pereyra y el editor del libro que presentó el trabajo en sociedad. Menem escuchaba distante, con rostro de gran preocupación y alguna sonrisa de tanto en tanto. Luego habló a Pavón Pereyra, quien con voz temblorosa se deshizo en elogios. Calificó al Presidente como "el hombre anunciado", un "pacificador por excelencia" y el "jefe republicano de todos los argentinos, de la Argentina plural". "Sé hasta qué punto riñe Carlos con mi exaltación", se disculpó el historiador, y luego dejó de lado los relatos de vida para una referencia final a la situación presente: "De pie vamos a aguantar todos los chubascos".

Menem recordó anécdotas de su vida, desató aplausos y ganó sonrisas con sus recuerdos y también habló del difícil momento que atraviesa el país y reiteró que el Gobierno necesita tiempo para ordenar la economía. Firmó algunos autógrafos y se retiró a la residencia de Olivos.



Por Eduardo Aliverti

Titanes en el ring

Ya fracasaron los militares y los políticos; por eso ahora es el turno nuestro...", dijo el empresario poco antes de asumir Menem sin que le entrara en la cabeza un tercer fracaso, esta vez propio. En ningún caso puede pensarse que se haya referido a la salud de los buenos negocios bajo uniformados y radicales; sí a la imposibilidad de ambos para quebrar la alianza populista que históricamente les terminó jodiendo, por ciclos, la administración política de sus asuntos. Y muy improbablemente habló en nombre de un proyecto de clase, que la burguesía argentina es incapaz de dibujar; sí en el de su empresa, que efectivamente hallaba condiciones,en principio inmejorables,con la toma del poder formal, un presidente peronista rendido a sus pies y los sindicatos atrapados, por un tiempo que se pensó mucho más largo, en la memoria histórica del verticalismo.

El autor de la frase fue Néstor Rapanelli, en rueda de amigos que terminaron siendo indiscretos.

Nadie duda de que en pocas horas o pocos meses habrá que mencionarlo como ex ministro de Economía. Quien lo suceda seguirá su ruta y no tardará en morder el mismo polvo con que él se enchastró esta semana de maxidevaluación seguida de dólar estratosférico. Si el compromiso de Bunge & Born con la peligrosidad del sillón público demuestra hasta qué punto consideran necesario tomar personalmente las riendas del ajuste, el pase de facturas con que el sector dominante adversario le contestó al ajuste del ajuste revela la imposibilidad del holding para controlar a la rapiña opuesta.

No es lo más simbólico. Si fue Molinos Río de la Plata la que hizo punta en las remarcaciones y el segmento exportador agroindustrial donde milita BB resulta beneficiario número uno del saqueo anunciado domingo y lunes, ¿quién podría no estar en su derecho de imaginarse a Bunge & Born como la primera que el martes salió a comprar dólares?

La agudización de contradicciones en el sistema, sueño de toda izquierda, tiene con estos actores un filo tan doble como desafiante para el pronóstico político. Raramente el campo popular haya vivido condiciones objetivas mejores que ésta para acumular a favor, pero su debilidad orgánica salta a la vista de todos. Enfrente, grandes patrones desinteresados del capitalismo luchan a brazo partido por cada pedazo de apropiación sectorial y no están interesados en el límite del diseño conjunto.

De manera que en esta pelea por arriba el resumen se compone con radicales acostados, peronistas rumbo a hacerles compañía y dueños del capital sacándose los ojos con una ferocidad a la que, proyectada, no se le ve empacho en recurrir con algún plan propio a algunos salvadores de la Patria.

La corrida de precios acumuló 27% durante la última semana

A la violenta aceleración inflacionaria se agregaron aumentos autorizados de hasta 50%. Distorsiones en el comercio.

Una de las consultoras privadas que compite con el INDEC en la medición de precios —el Instituto de Política Económica y Social, dirigido por el diputado Jorge Domínguez— reveló que del 7 al 14 de este mes los precios subieron 26,9 por ciento, con lo que sumaron desde principios de diciembre un 29,3 por ciento. Junto con los aumentos, la caída de ventas y la consiguiente paralización productiva empiezan a reiterar situaciones como las vividas en abril y mayo pasados.

Los datos del IPES indican que la variación entre niveles promedio —metodología seguida por el cálculo oficial— alcanza ya a 18,9 por ciento, de modo que se ingresará a la tercera semana del mes con un piso de 23,6 puntos. "La actualización tarifaria fue acompañada por aumentos generalizados, lo que provocó un brusco cambio de tendencia en la evolución del índice", explicó la entidad. En la primera semana la suba fue de 1,9 puntos.

Se ubicaron por encima del nivel general los rubros de Transporte y Comunicaciones con un 78,1 por ciento, fuertemente influido por la suba de la tarifa de transporte, y Atención médica y gastos para la salud, con 29,8 por ciento por efecto del alza en medicamentos.

Por ejemplo, Indumentaria aumentó 18,4 por ciento; Vivienda, combustible y electricidad, 22,2 puntos; Equipamiento y funcionamiento del hogar 15,1 por ciento; Esparcimiento y educación, 21 por ciento; y Alimentación y bebidas 22,5 puntos. En este último caso, fue decisivo el comportamiento de los precios de la carne, que se elevaron un 52,4 por ciento en la semana, y de aceites y grasas, variaron 49,6 por ciento.

A esos incrementos se agregó ayer la autorización de la Secretaría de Comercio Interior para elevar el precio del pan francés en un 15 por ciento, tras lo cual el kilo pasó a costar 420 australes. La medida fue adoptada a sólo 48 horas de haberse fijado como precio máximo del producto la suma de 365 australes. Entre los artículos de la canasta familiar, también la leche sufriría un considerable aumento en el caso en que se decida la "liberación" tal como lo propuso ayer el subsecretario de Ganadería, Rafael Delpech. Otros incrementos autorizados por Comercio —en porcentajes que oscilaron entre 25 y 50 por ciento— fueron para empresas del sector alimentario químico y petroquímico, a lo que se añadió un ajuste adicional de 6 puntos para los medicamentos.

La cadena de aumentos de precios ha provocado caídas en las ventas de hasta 30 por ciento, según comerciantes de distintos puntos del país. A esa retracción se añadió la incertidumbre que provoca la reducción de bonificaciones, descuentos y plazos de pago, así como la aplicación de recargos. La sensación de los empresarios fue resumida por el titular de la Cámara de Comercio (y directivo de la multinacional alemana Ciba-Geigy) Carlos de la Vega: "Hay que esperar aumentos de precios muy importantes en los próximos días. Aquí hubo un gran aumento de tarifas y una fuerte devaluación y esto está provocando mayores costos que las empresas pueden cubrir solamente con el traslado de esos costos a los precios".

Entre las entidades que se pronunciaron sobre las distorsiones de la situación, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) puntualizó algunos de los obstáculos más habituales:

- Resulta prácticamente imposible efectuar transacciones sin precios ciertos, explícitos y determinados.
- Ha vuelto a funcionar el mecanismo de envío de mercadería sin facturas por parte de los proveedores.
- La reconstrucción de los mecanismos de crédito y financiación de proveedores se ha quebrado abruptamente en toda la línea de transacciones. Lo mismo ocurre con el crédito a los compradores.
- El capital de trabajo de las empresas se diluye por el mismo fenómeno inflacionario, lo que hace imposible reconstituir los stocks en igual volumen a lo vendido, lo que tiende a paralizar la actividad.

PRECIOS CON CAÑITA VOLADORA
(En australes)

PRODUCTOS	8/12	12/12	14/12
Vacío	905	1279	2180
Bife ancho	905	1279	2980
Carne picada	676	954	1135
Jamón cocido	2450	4600	4600
Salame	1530	2900	2900
Mortadela	820	1250	1800
Queso Mar del Plata	1380	1800	2300
Huevos blancos	394	466	720
Pan Lactal Sacaan	374	374	374
Pollo	950	1340	1250
Arroz Gallo Oro	451	661	661
Fideos Matarazzo	368	368	368
Aceite Mezcla Cocinero	721	786	989
Leche entera Serenísima	137	137	137
Yogur entero Serenísima	115	115	115
Yerba Nobleza Gaucha	946	990	1188
Coca Cola	233	245	293
Vino Común Termidor	270	270	270
Café instantáneo Arlistán	1140	1140	1140
Azúcar Ledesma	410	430	569
Naranja	373	327	320
Lechuga	453	390	350

Fuente: Elaboración propia con datos de supermercados

Comercio despide y suenan portazos

La Secretaría de Comercio Interior confirmó ayer que siete funcionarios de la repartición encuadrados en las máximas categorías del escalafón fueron dejados cesantes por aplicación de normas de prescindibilidad incluidas en el articulado de la Ley de Emergencia Económica. Entre los afectados se cuentan los titulares de las direcciones nacionales de Fiscalización Comercial, Hugo Constantino; de Defensa del Consumidor, Beatriz Antonieta Guaragna, y de Lealtad Comercial, Jorge Navosi, este último estaba bajo sumario desde comienzos de este año (expediente 108.885/89).

El ex responsable del área de Fiscalización dirigió en la víspera una nota a la Presidencia de la Nación (con copia al fiscal nacional de investigaciones) en la que rechazó "versiones periodísticas" en las que se vinculaba a Constantino con "intentos de cohecho, irregular manejo administrativo de expedientes y demora en la gestión de denuncia de consumidores". A tal efecto se puso a disposición para las investigaciones que correspondan, ya sea por parte de la Procuración del Tesoro o de la Comisión Bicameral a crearse para la investigación de actos de corrupción administrativa.

Los otros cesantes fueron Carlos Maseda (Fiscalización), Vilma Rosa Astegiano (Lealtad), Héctor Fernando Alvarez (Análisis de Precios y Abastecimiento) y María Cristina Nascimento de Ramos, quien dependía de la "unidad secretario", ya que hasta ahora se desempeñaba como asesora del rubro Alimentos.

En reemplazo de Constantino se nombró transitoriamente a Gonzalo Pereyra de Olazábal, hermano del subsecretario de Comercio Interior de nombre Jorge.

ALQUILERES

Las inmobiliarias contraatacan

Después de haber trascendido el martes que algunos legisladores estén estudiando la posibilidad de volver a aplicar un desagio al precio de los alquileres, llegó ayer el esperado contraataque de los propietarios. Su asociación, la Cámara Inmobiliaria Argentina declaró que "rechaza enérgicamente cualquier insinuación de intervención del Estado nacional en los alquileres". Por su parte, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, Luis Pampurro (PJ), dijo que el ministro Rapanelli le anunció personalmente que "la inflación no superará el 20 por ciento en diciembre ni en enero. Eso no es hiperinflación y por eso no será necesario un desagio".

El martes,el senador justicialista y titular de la Comisión de Vivienda de la Cámara alta, Luis Rubeo,había señalado su intención de "estudiar la evolución del costo de vida porque si se desbanda respecto de lo previsto se podría aplicar un desagio". Pampurro le contestó ayer que "no hay que adelantarse para que no aparezcan problemas. Es un mercado muy sensible. Yo fui el que pidió el desagio en julio, pero cualquier anuncio apresurado crea angustia. Los propietarios retiran las casas del mercado y la gente se perjudica".

Pampurro se manifestó también partidario de un acuerdo libre entre propietarios e inquilinos. En el mismo sentido se expidió la Cámara Inmobiliaria Argentina para la cual, en los últimos cuarenta años "ante cada intervención o alteración del libre pacto de precios entre las partes, la consecuencia inmediata es el retiro de la oferta de propiedades y la rápida suba de los valores o condiciones, todo ello en perjuicio de los inquilinos."

El Centro de Inquilinos, por su parte, calificó de grave la situación y pidió la suspensión de los desalojos, la prohibición de cobrar más del veinte por ciento del ingreso familiar en concepto de alquiler y la sanción de una ley de emergencia previsional. La Cámara Inmobiliaria, en cambio, reclamó madurez, responsabilidad y prudencia en las declaraciones para no seguir perjudicando a los que hoy necesitan de vivienda.

De vuelta al altiplano

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, calificó como "muy positiva" su visita a la Argentina y consideró que se "ha abierto una nueva etapa en las relaciones bilaterales". Paz Zamora realizó declaraciones momentos antes de emprender el retorno a su país, luego de haber permanecido durante 48 horas en Buenos Aires.

El presidente boliviano, quien fue despedido por su colega Carlos Menem que se negó a hacer declaraciones, afirmó que "hemos hecho del gas un punto de encuentro, y no de separación entre nuestros países como era en el pasado". Aseguró además que este acuerdo "será el punto de partida para una integración que verdaderamente se diversifique a otros terrenos". Paz Zamora destacó que "con el presidente Menem hemos seguido un procedimiento muy elemental; hemos dicho: vamos a afirmar solamente todo aquello que estemos dispuestos a hacer y cumplir".

Los acuerdos de integración firmados tuvieron una recepción favorable en La Paz. El presidente de la comisión energética de la Cámara de Diputados de Bolivia, Hedim Céspedes, elogió los acuerdos e hizo especial hincapié en el acta firmada donde se especifica el suministro de gas de Bolivia a la Argentina.

SIETE MIL ESTATALES EN UN ACTO

Saúl contra los "oligarpolios"

Los gremios estatales enrolados en la CGT ubaldinista lanzaron un plan en contra de las privatizaciones.

"Al defender el desarrollo eficiente de las empresas estructurales y estratégicas del Estado, no estamos defendiendo solamente nuestros legítimos intereses sino los de toda la sociedad, cuya atención y cuyos servicios no pueden quedar librados al mercantilismo crudo de quienes pretenden monopolizarlos con el pretexto de su privatización." El párrafo forma parte de un dossier de 18 carillas que los sindicatos estatales enrolados en el ubaldinismo presentaron ayer como "la propuesta alternativa a la de Alsogaray y Bunge & Born", para transformar al sector público. Precisamente, el dirigente ucedeísta y el holding que ocupa la cartera económica cosecharon las iras de los 7 mil trabajadores que se movilizaron en respaldo del programa sindical. El orador central del acto, Saúl Ubaldini, estrenó un neologismo ("oligarpolios") para denostar a los enemigos de "un Estado nacional al servicio del pueblo" y prometió que "si no somos escuchados, habrá protesta".

Apretujado sobre una tarima, con el metalúrgico Hugo Curto y el estatal Víctor De Gennaro a sus flancos, Ubaldini mantuvo un permanente contrapunto con las barras estatales que desbordaron la esquina de Azopardo e Independencia. Esa referencia a los "oligarpolios" encontró la primera réplica: "Borombombón/ Borombombón/ no lo queremos/ a Bunge y Born".

Hubo también "palos" para la interna sindical y peronista. "Tenemos traidores que sólo en lo privado ven lo bueno", dijo el cervecero y se preguntó: "¿O nos van a hacer creer que Savio, Mosconi, Yrigoyen y Perón estaban equivocados?" En la calle intercalaban el "Ay, ay, ay/ que se muera Alsogaray" con una consigna reiterada en varias ocasiones: "Saúl escucha/ queremos plan de lucha". Esta vez, contestó Ubaldini: "No tengan dudas, no buscamos los conflictos, pero si no somos escuchados, habrá protesta y habrá lucha".

Después, encarriló el desorden y los forcejeos que se registraban en las escalinatas de la Facultad de Ingeniería y cortó con ademán severo a la delegación de petroleros que retrucaba a un grupo de seguidores del diputado Luis Brunati coreando "ni yanquis ni marxistas: peronistas". El final de su discurso lo encontró gritando dos viejas consignas peronistas que los manifestantes repetían como en un oficio religioso. "Patria sí/ colonia no", fue la primera. "Liberación o dependencia", la segunda.

Antes, De Gennaro asumió la representación de los gremios estatales conducidos por ubaldinistas para resumir las líneas esenciales del documento que propone la transformación del sector público tanto en la administración central como en el área de transportes, comunicaciones, energía y educación. "No se trata —leyó el titular de ATE— de privatistas contra estatistas sino de nacionales contra vendepatrias." La síntesis expresa que una veintena de sindicatos "se autoconvocan para defender la soberanía y rechazar un nuevo intento de rematar el Estado con la guía de los liberales y la financiación de los monopolios". En la óptica del ubaldinismo, el sector público no debe resignar ni su patrimonio ni su función empresaria.

Las adhesiones consignaron el apoyo del grupo de legisladores justicialistas que encabezan Germán Abdala, Chacho Alvarez y José "Conde" Ramos, el senador Oraldo Britos y dirigentes del PI, el PC, la Intransigencia Popular, distintas vertientes socialistas, democristianos y uno leído con particular énfasis: el de la Confederación General Económica (CGE), que nuclea a pequeños y medianos empresarios. Eufórico y entrecortado, uno de los sindicalistas puntales de la convocatoria dijo a este diario en el palco: "Rompimos el virgo; ahora empieza en serio la pelea. El Gobierno tiene la Ley de Reforma del Estado pero ése es sólo el instrumento formal. Nosotros le vamos a dar el contenido evitando los negociados y con la eficacia como bandera". ¿Será?

Adriana Lestido



Como en los grandes días, pero sin campera.
Revalorizar el rol del Estado.

Otra de cowboys en Tucumán

Una veintena de heridos y diez sindicalistas detenidos fueron el saldo del desalojo policial de los empleados de la Casa de Gobierno en San Miguel de Tucumán, mientras realizaban una protesta por salarios en el interior de la misma. El reclamo proseguirá hoy con una manifestación callejera.

El incidente se produjo cuando los empleados entonaban cánticos hostiles al gobernador José Domato y reclamaban equiparación con los funcionarios legislativos. Personal de la Guardia de Infantería arrojó gases lacrimógenos a los que estaban en el hall, provocando corridas y desesperación entre los que intentaban escapar de otros sitios del edificio. Los heridos no revisten gravedad mientras que los detenidos —luego liberados— fueron los representantes gremiales. La Secretaría de Gobierno y la Secretaría General de la Gobernación se enrostraron mutuamente haber ordenado la represión.

Los unos y los otros

"No es posible que quienes menos tenemos sigamos siendo los que más aportemos para solucionar esta crisis y mientras miles de trabajadores soportamos día a día el deterioro de nuestros salarios, una selecta minoría sigue acrecentando sus ganancias al amparo de un sistema financiero que privilegia la especulación al trabajo". Así lo señala una declaración del gremio camionero.

Zamora aclara, Patricio pelea

El diputado de la Izquierda Unida, Luis Zamora, aseguró en una carta abierta a los trabajadores de La Fraternidad —gremio de los maquinistas ferroviarios— que "hablamos en el salón Felipe Vallese de la CGT, ante el pedido de los ferroviarios que allí realizaban su asamblea y con el expreso acuerdo de los dirigentes sindicales". Zamora salió así al cruce de una declaración previa de la conducción gremial que repudió "la acción de los infiltrados" y sostuvo que tanto Zamora como el dirigente comunista Patricio Echegaray "se colaron en el acto sin autorización alguna". Este texto fue aprobado por el voto mayoritario de los delegados fraternales. Echegaray, en tanto, polemizó con el sindicalista mecánico José Rodríguez, quien había criticado la presencia de dirigentes izquierdistas en la asamblea ferroviaria.

Dos cargos para la Coordinadora

El bloque de diputados bonaerenses del radicalismo eligió ayer como nuevo titular a Pedro Azcoite, representante de la quinta sección electoral y dirigente de la Junta Coordinadora, que lidera Federico Storani. Las vicepresidencias primera y segunda fueron reservadas para los históricos de Renovación y Cambio.

Las cuentas bien claras

El secretario de Hacienda, Saúl Bouer, anunció que en diciembre habrá un superávit operativo en las cuentas fiscales por una suma cercana a los 200 millones de dólares. El funcionario sostuvo que de esa manera el Gobierno podrá afrontar el pago de sus obligaciones "sin emisión monetaria". Bouer anticipó que también se abonarán los vencimientos de Bonex por una cifra de 176 millones de dólares, a través de una cuenta que posee el Tesoro nacional en el Banco Central.

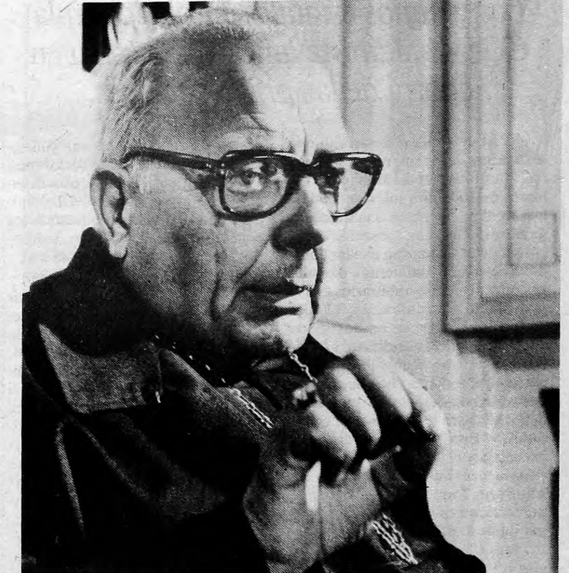
El IVA va el martes

La Cámara de Diputados tratará el próximo martes en sesión especial la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y el proyecto de Régimen Penal Tributario.

La decisión fue adoptada por la comisión de labor parlamentaria, que deliberó ayer. El proyecto del Ejecutivo prevé la extensión del IVA a todos los servicios y productos alimenticios, con excepción de los medicamentos, el pan y la leche.

Primatesta afirma que el pueblo quiere trabajo y no limosnas

Pidió a empresarios y políticos que piensen en "este pobre pueblo que cuida sus australes para llegar a fin de mes".



Tony Valdez

El cardenal Primatesta exhortó a los empresarios.
"Dar trabajo, aun a riesgo de ganar menos ahora".

(Por Washington Uranga) **"El trabajo es anterior al dinero y la moneda debe subordinarse al trabajo y al hombre", sostuvo el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), cardenal Raúl Primatesta, quien también reiteró un pedido a los empresarios para que "tengan la generosidad de dar trabajo a riesgo de ganar menos ahora".**

El cardenal de Córdoba habló "a título personal" pero "queriendo interpretar a los señores obispos" que ayer culminaron la última reunión del año de la Comisión Permanente del Episcopado.

"El trabajo es un bien del hombre, es un derecho, es actividad, es la vida del hombre. La patria necesita trabajo y una de las exigencias de la patria es que haya quienes tengan la generosidad de dar trabajo", insistió el obispo.

Numerosos datos y testimonios sobre la crisis social que afronta el país y sobre la forma en que ésta se manifiesta en las distintas regiones del territorio nacional fueron aportados durante los tres días de deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado por los obispos provenientes de las distintas provincias.

"Si la patria se está volviendo pobre es porque la estamos malgastando entre todos", siguió diciendo Primatesta.

Refiriéndose a "la clase política" sostuvo que "tendría que pensar, más allá de lo que significan las diversas opciones políticas particulares, para encontrar la opción de la patria, que es la opción de este pobre pueblo que tiene que estar cuidando sus australes para llegar a fin de mes".

Insistiendo en su idea central acerca del trabajo, el presidente de la CEA subrayó que el pueblo "no quiere limosnas, quiere trabajar".

El obispo señaló que "una de las exigencias de la patria es que haya quienes tengan la generosidad de dar trabajo, aun a riesgo de ganar menos" y en este sentido formuló un pedido concreto a los empresarios.

Según Primatesta, las raíces profundas de la crisis son de orden moral: "Hay necesidades muy concretas, necesidades materiales que golpean. Pero hay necesidades materiales que hablan de crisis de moralidad, de crisis de humanidad", enfatizó.

"Cada hombre de buena voluntad —siguió diciendo— tiene que poner el hombro para levantar la moral. Porque no hay opciones, no hay tiempo de espera."

Si bien la reunión de la Comisión Permanente de la CEA culminó sin la difusión de un documento formal del Episcopado ante la situación del país, las palabras de Primatesta reflejaron con elocuencia el nivel de preocupación que existe entre los obispos por la coyuntura. "Los obispos no han pasado por alto la situación", dijo Primatesta, y el silencio "no debe interpretarse como una evasión". Agregó que la jerarquía de la Iglesia tiene conciencia de que "es necesario dar una palabra de consuelo, de aliento, evitando respuestas técnico políticas pero tomando en cuenta los grandes valores que tiene el pueblo argentino, pero que ahora pueden estar jaqueados".

Según el cardenal cordobés, el silencio episcopal "no puede interpretarse como un dejar de hacer" y si bien advirtió que hasta el momento no hay ningún pedido concreto de parte de la dirigencia política, dijo también que los obispos están dispuestos a contribuir para encontrar soluciones comunes.

Primatesta subrayó al mismo tiempo que "para poder reconstruir la patria hay que pasar por encima de las pequeñeces para rescatar el valor de la fraternidad, el valor de la patria, el valor de la solidaridad".

El presidente de la CEA cerró su diálogo con la prensa diciendo que "tenemos que buscar un camino de esperanza" porque "no basta con levantar arbolitos, hay que levantar la patria".

LOS MUCHACHOS DE LA UBA DELIBERAN

La FUBA sigue con Franja Morada

(Por Nora Veiras) **Los estudiantes porteños este año parecen dispuestos a escucharse y debatir: hoy por la tarde en la Facultad de Farmacia empezará la acreditación de los 130 delegados al congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Inmediatamente después, los dirigentes aseguran que se formarán las comisiones de política nacional, internacional y situación educativa. Mañana continuará la discusión en Exactas y se elegirá la nueva conducción de la regional con mayor peso político del país. En realidad no habrá sorpresas: la Franja Morada seguirá en el primer escalón del podio con el "Gallego" Oscar García, y la secretaría general también continuará en manos de UPAU.**

La Franja cuenta con cuarenta y seis delegados, los liberales de UPAU con treinta y dos, el FUNAP (peronistas e intransigentes) diecinueve, la Izquierda Unida (Pampillón-MAS) con catorce, los independientes de izquierda cinco (Compañeros de Base 4, AEI-Exactas 1), independientes de derecha cinco (Quantum-Ingeniería 2, LAI-Agronomía 3), MNR (socialismo popular) cinco, PI de Veterinaria 1, Federación Aves de Rapiña (anarquistas de Exactas) uno y Desorden e Injusticia (Derecho) uno.

Con estos números y tras su triunfo en siete de las trece facultades porteñas, los chicos radicales están más que interesados en coronar un año en el que lograron revertir en la universidad la estrepitosa derrota de la UCR en el país. Para conjurar las desavenencias que a fines del año pasado impidieron que el congreso fubista sesione —entre otras cosas porque la propia interna entre los seguidores de Juan Carlos Farizano y los de Jesús Rodríguez no cerró—, esta vez hicieron su congreso regional el martes pasado y abrocharon la interna, aunque con algunos contusos.

La presidencia de la FUBA para García, estudiante de Farmacia ligado al último ministro de Economía de Alfonsín, y la secretaría general de la Franja capital para el futuro médico Pablo Vallés, vinculado al ex titular del Concejo Deliberante, evitaron las pujas en público. Al Consejo Superior irán Martín Marcos (Arquitectura), Guillermo Rivas (Ciencia Política), Adrián Gindin (Medicina) y uno de Económicas aún no definido.

Motivados por el saldo contrario de la Federación Universitaria Argentina (FUA), en donde no se promovió ningún tipo de debate, esta vez aseguran que van a funcionar las comisiones abiertas para todos los estudiantes y no sólo los delegados. El actual titular de la FUBA, con mandato prorrogado desde principios del '89, Rogelio Rey Leyes, aseguró que "pretendemos sacar un plan de acción para el '90 en contra del arancelamiento, del avasallamiento de la autonomía, en defensa del ingreso y por el aumento del presupuesto".

Todos coinciden en las críticas pero no es fácil que sellen una política común. Gabriel Puricelli, del PI, enfatizó con ironía que "después de cuatro años de congresos de levantamanos es hora de que nos tomemos la molestia de discutir para saber aunque más no sea qué piensan los otros".

Sueldos docentes

"No hay reforma educativa sin educadores, por lo que los docentes, uno de los ejes centrales del sistema educativo, deben ser capacitados en profundidad y remunerados dignamente", dijo el ministro de Educación Antonio Salonia, ante los asistentes a la IV Semana Monográfica sobre Prospectiva, Reformas y Planificación que se realiza en España. El titular del Palacio Pizzurno, entre otras cuestiones, se está interiorizando en temas como la transferencia de servicios pedagógicos de las comunidades autónomas españolas.

CORACH EN EL CONCEJO DELIBERANTE

Interventor para negociar

Bauzá designó a su subsecretario mientras comenzaba a hablarse de una intervención más corta que 30 días.

(*Por Martín Granovsky*) El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, designó ayer al subsecretario de Asuntos Institucionales de su ministerio, Carlos Corach, como interventor en el Concejo Deliberante, mientras el presidente de la Unión Cívica Radical, Marcelo Stubrin, criticó al intendente Carlos Grosso porque "pone en peligro las relaciones con la UCR en un momento en que el Gobierno tendría que estar llamándonos para evitar el aislamiento en medio de las corporaciones".

Corach, un negociador nato de excelentes relaciones con Antonio Cafiero y que había apoyado a Grosso en la interna peronista porteña, fue designado tras una ola de versiones que argumentaban justamente la imposibilidad de que fuera nombrado interventor. Las razones que podían obtenerse en medios del Gobierno apuntaban a que no parecía conveniente designar un peronista de la Capital para una disputa en el distrito, y en cambio sonaba el nombre del secretario de Interior, Oscar Fappiano.

La intervención había sido decidida el miércoles por decreto de Menem. No implicará el llamado a elecciones para renovar el cuerpo de concejales sino solamente un plazo de 30 días, renovable por otros 30, durante el que deben elegirse nuevas autoridades en una sesión constitutiva que borre la del domingo 10, cuando el radicalismo se alió al peronista disidente Juan Carlos Suardi y lo encumbró como titular del Concejo.

En diálogo con **Página/12** Stubrin se mostró ayer dispuesto a una nueva sesión para elegir autoridades, una vez terminada la intervención. Preguntado si la condición para un acuerdo con el peronismo es que presida el Concejo un radical, el ex diputado respondió que "no votaríamos un presidente del Concejo que le garantice a Grosso un manejo arbitrario de la ciudad", una forma indirecta de anticipar un voto contra Jorge Argüello (el candidato afín a Grosso), pero dejar la puerta abierta para un no radical.

Durante estos días, tras la trifulca del domingo en el Concejo, se daba por seguro en fuentes radicales que el objetivo de la oposición porteña era renegociar el vínculo con el peronismo, roto luego de que el PJ local reprodujera la alianza nacional de Carlos Menem con la Unión de Centro Democrático. "¿Cuál es el problema de Grosso en reconocer la importancia de un bloque que, como el nuestro, tiene 24 concejales sobre 60?", decía ayer Stubrin explicitando la meta de la UCR. "No veo por qué un partido político que es el principal partido de oposición, y es primera minoría en la Capital Federal, tenga que ser el principal enemigo del peronismo." Stubrin declaró estar dispuesto a reunirse con Grosso "para discutir otros temas, como la elección popular del intendente". Fundamentó la insistencia de la UCR en jugar un papel importante en el Concejo en que "tenemos el deber de ejercer una fiscalización de la gestión del intendente" y negó que la UCR haya tenido responsabilidad "en el desastre del domingo". "En la sesión de la tarde optamos por una opción opositora como Suardi", explicó. La versión, naturalmente, es opuesta a la del peronismo porteño, que denunció que la sesión de la tarde comenzó diez minutos antes de lo acordado (a las 17.50 en lugar de las 18) y señaló que se cerraron puertas y se ocuparon bancas por gente extraña al Concejo.

El western spaghetti del Concejo Deliberante afectó al PJ. El Consejo Metropolitano del PJ suspendió el congreso que iba a realizar hoy en Ferrocarril Oeste porque la crisis enturbió "el clima necesario para permitir un debate ordenado y profundo". Las sesiones quedaron para marzo, cuando se tratará el pedido de expulsión de Suardi y el otro peronista disidente, Raúl Padró. La dilación del tema para tres meses más adelante podría funcionar como un modo de enfriar las cosas cuando el PJ deberá entrar en conversaciones también con Suardi para elegir la nueva conducción del Concejo.

El subsecretario de Interior, Luis Giacosa, no descartó que la intervención "sea más corta de lo previsto inicialmente".

Gustavo Gilabert

Carlos Corach, subsecretario de Asuntos Institucionales.

Barreiro no se rinde

El ex mayor Ernesto Barreiro, quien con su negativa a declarar en abril de 1987 desató la rebelión de Semana Santa, insiste en acusar a la cúpula del Ejército sobre la situación interna de la fuerza. "Sigue actuando con arbitrariedad y tendenciosidad", sostiene Barreiro y destacó que el pase a retiro de los jefes y oficiales carapintada "está muy lejos" de la actitud de "reconciliación profunda" expresada por el presidente Carlos Menem cuando indultó a los militares.

Barreiro centra su ataque en la jerarquía del Ejército, porque en alguien tiene que hacerlo. Porque el general Isidro Cáceres pasó a retiro a los carapintada con el visto bueno del Gobierno y si quedaba alguna duda al respecto, el jefe de Estado firmó el miércoles el decreto por el cual pasó a retiro en forma definitiva al coronel Mohamed Seineldín. La decisión del Presidente es la confirmación de que la política militar de Cáceres es también la de Menem.

Los carapintada han focalizado en Cáceres y en el resto del generalato la responsabilidad de todos sus males, por ello reiteran a través de Barreiro que "en absoluto" está restablecida la cadena de mandos de la fuerza, aunque descartó en declaraciones al diario *La Unión* de Lomas de Zamora que puedan llegar a producirse nuevos alzamientos militares.

Presentación en sociedad

Los dirigentes de centroizquierda que desde hace meses vienen trabajando en la idea de constituir una alianza política y social decidieron finalmente ponerle día y hora al lanzamiento de la Convocatoria para la Transformación: el lunes próximo, a las 12, en el hotel Colón, de esta Capital. Será dada a conocer la declaración fundacional de la convocatoria y hablará el titular de su consejo directivo, el dirigente agrario Humberto Volando. Luego se brindará una conferencia de prensa, de la que participarán Carlos Auyero (Partido para la Democracia Popular), Raúl Dellepiane (Socialista Democrático), Guillermo Estévez Boero (Socialista Popular), Miguel Monserrat (Intransigencia Popular) y el fiscal Ricardo Molinas.

Encuentro de la COPPAL

Para debatir "iniciativas tendientes a consolidar procesos democráticos que se encuentran amenazados por dificultades económicas" se reunirá, entre hoy y el lunes, la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL). El encuentro será cerrado el lunes por el presidente Carlos Saúl Menem en el teatro General San Martín y participarán de él, entre otros, el ministro del Interior nicaragüense Tomás Borge y el líder del Frente Amplio uruguayo Líber Seregni. La intención de los delegados justicialistas es colocar en la presidencia del foro a Carlos Menem. Los mexicanos se opusieron con el argumento de que no la puede ejercer el presidente de un país. La solución intermedia consistió en crear una presidencia honoraria. La real será ocupada por el mexicano, del PRI, Colasio Luis Donato. Tampoco el diputado argentino José Luis Manzano será secretario general de la COPPAL.

Con el rionegrino Constanzo, el PJ sigue sumando en el Senado

La bancada justicialista sumó a un nuevo senador nacional —el tercero en lo que va de la semana— reforzando su actual mayoría en la Cámara alta con 26 de los 46 legisladores que la integran. Esta vez fue el turno del rionegrino Remo Constanzo, quien con votos propios y del Partido Provincial Rionegrino de Roberto Requeijo, se alzó con la banca que deja vacante el radical Antonio Nápoli.

Los desacuerdos políticos en la Legislatura rionegrina —que ya habían frustrado dos intentos anteriores— persistieron ayer y se tradujeron en una reñida votación que favoreció a Constanzo por 18 sufragios contra 17 y una abstención, postergando las aspiraciones del radical Edgar Massachesi.

Los seguidores de Raúl Alfonsín reclamaban la banca en cuestión fundando ese pedido en la mayoría que reúnen en el Parlamento provincial. Antes de la sesión, la relación de fuerzas otorgaba 17 adhesiones al radicalismo, 10 al peronismo, 7 al ex gobernador durante la última dictadura militar, Roberto Requeijo, y a ellos se agregaban dos justicialistas escindidos del bloque. El retorno de uno de ellos y la alianza con las huestes de Requeijo permitió la elección de Constanzo, un dirigente que compartió los tramos fundacionales de la renovación justicialista. Además, con la última elección gubernamental, Constanzo fue el candidato del PJ que perdió por escaso margen frente al postulante radical.

Con su designación como senador, el oficialismo reafirma su dominio en la Cámara alta y corona una semana exitosa. En los últimos tres días obtuvo la nominación de Carlos Snopek en Jujuy y de Emilio Tomas en Formosa. Los números del Senado se completan con 14 radicales y 6 representantes de partidos provinciales.

AFP



Patricio Aylwin, líder de la amplia concertación opositora.
Los 17 partidos nucleados obtuvieron una cómoda victoria.

AFP

Hernán Büchi, el fracasado delfín del general Augusto Pinochet.
El candidato de la derecha gubernamental logró un segundo puesto.

Santiago, ciudad dividida

(*Por S. R., desde Santiago*) Como muchas otras ciudades del mundo, o como el mundo en general, Santiago está dividida en norte y sur, en altos y bajos. La jornada de ayer fue vivida por unos y otros de distintas maneras, aunque la parsimonia, durante las horas de votación, fue generalizada. Mientras en los barrios más altos de la capital —donde también existe un orden jerárquico que desciende a medida que se acercan al centro— la gente dejaba traslucir desde temprano una decepción que iría in crescendo, hacia el sur las barriadas obreras y las poblaciones se preparaban discretamente para el festejo.

En Santa María de Manquehue no había un alma en la calle. El barrio concentra a una burguesía floreciente, made-in-Büchi, que eligió adquirir en bloque terrenos privilegiados y construir allí, en los últimos seis años, casas estilo California Country. Ayer sólo se veían los tres o cuatro autos que cada uno tiene estacionados en el frente. En Santa María no había local de votación, sencillamente porque en Santa María no hay ninguna escuela municipal ni nada que se le parezca. Sólo los guardias privados daban señales humanas. Los vecinos de ese barrio votaban más abajo, donde reside la oligarquía más antigua.

En Las Condes, por ejemplo, el trámite era rápido. Las señoras de la Escuela Italiana estaban un poco alborotadas, porque de un momento a otro era esperada Lucía Iriart de Pinochet.

—Por Büchi, claro.
—¿Por qué?
—Porque es de derecha.
—Porque es el menos cochino.
—Porque proseguirá con la obra de este gobierno, que nos ha dado dieciséis años maravillosos.

Las señoras se explayan. El orden. La seguridad. La prosperidad. Casi todas se declaran de derecha, aunque alguna afirma ser de centro.

—¿Y a quén vota?
—A Büchi, claro.
—Pero Büchi es de derecha.
—Bueno, pero lo importante es que no gane la izquierda.
—Pero Aylwin es Democracia Cristiana.
—¡Por eso le digo!

No faltó, tampoco, alguna patrona dando las últimas instrucciones a su doméstica antes de dejarla sola en el cuarto oscuro.

Más allá, cruzando el centro hacia el sur, está Conchalí, una de las comunas más populosas de la capital. En una mesa femenina hay revuelo y no es para menos: está por nacer, allí mismo, la segunda guagua del día. La emoción de las urnas parece acelerar a las primerizas. Una señora ve la credencial de prensa y se acerca a hacer una denuncia.

—¡Vienen las embarazadas, no les dan agua, las hacen esperar al sol y ellas se ponen malas, hay que hacerlas parir! ¡Y son votos que perdemos!

Como si hubiesen votado cada año de estos últimos 19, los vecinos de Conchalí, obreros en su mayoría, respetan estrictamente las reglas. Cierran herméticamente la boca, se ponen serios en las largas colas para votar, y tras el breve paso por el cuarto oscuro salen sonrientes y hacen declaraciones.

La palabra Aylwin, más que un apellido, parece un saludo. Siguiendo más al sur, donde solamente quedan poblaciones, villas que en un tiempo fueron de emergencia y hoy son un destino para millones de personas, el paisaje se pone más espeso. En la comuna José María Caro, el mediodía es un castigo que se sobrelleva con la cabeza mojada o la sombra de un diario.

—¿Por qué no me pregunta qué opino? —dice un hombre muy joven.
—Le pregunto.
—Hoy gana Aylwin. Ellos ya saben. Esperan que nos desmechemos dentro de poco, pero eso sí va a ser una sorpresa. Esta vez no nos joden.

PATRICIO

El

Al conocerse los primeros cómputos oficiales de las elecciones chilenas, el general Augusto Pinochet Ugarte reconoció que el candidato de la oposición, Patricio Aylwin, se imponía con comodidad: "Esa es la tendencia", sentenció tajantemente el hombre que durante 16 años rigió con mano de hierro los destinos del país trasandino. Cuando se le pidió un comentario sobre los resultados se limitó a agregar: "Estoy imparcial". El comando de campaña de los 17 partidos de la oposición anunció que festejará el triunfo en un parque ubicado en las inmediaciones del tristemente célebre Estadio Nacional. Al cierre de esta edición no se conocían aún los resultados en la elección de 120 diputados y 38 senadores, algunos de los cuales serán impuestos por el propio Pinochet.

Sobrevivientes

(*Por S. R., desde Santiago*) Exactamente a las diez de la mañana, en una escuela normal de Ñuñoa, Pablo emitió su voto. Aunque en realidad se trataba de la primera vez, quiso darle un aire de rito. Se había levantado tres horas antes, había ido a comprar el diario y después desayunó tranquilo, para hacer un repaso de los últimos doce años de su vida. Fue en 1977 que volvió del exilio, al que lo habían condenado por ser dirigente secundario. Desde entonces, vivió camuflado en otros que fingió ser, y siguió militando, como miles de chilenos que a partir de ahora pisarán nuevamente las calles de Santiago, pero con sus propios nombres.

Aunque para muchos la clandestinidad comenzó a terminarse con el plebiscito, el día de ayer fue vivido como su fin. Las leyes antiterroristas del régimen obligaron a infinidad de

AYLWIN SE IMPONE CON COMODA MAYORIA

DIA QUE PINOCHET PERDIO EL TRONO

RESULTADO OFICIAL AL CIERRE

(68,7% de los votos escrutados)

P. Aylwin	54,2%
H. Büchi	28,6%
F. Errázuriz	14,9%

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **Al cierre de esta edición, y en medio de un creciente nerviosismo, las tendencias confirmaban que el democristiano Patricio Aylwin es el presidente electo de Chile, según cómputos parciales que daban un 54,2 para el candidato de la Concertación, un 28,6 para Hernán Büchi y un 14,9 para Francisco Javier Errázuriz. Concluyen así, en una primera ronda electoral, los primeros comicios en casi dos décadas, que transcurrieron con tranquilidad hasta las últimas horas de la tarde. Cuando comenzaron a ser escrutadas las primeras mesas, los chilenos destaparon la alegría y la ciudad empezó a impregnarse de un clima de fiesta que estallará esta tarde, cuando por una de esas vueltas de la vida, la oposición se concentre, vencedora, en las adyacencias del Estadio Nacional.**

Pese a que los números iban lentamente coincidiendo con los que durante toda la campaña adelantaron las encuestas, la Concertación y sus grupos afines —el PAIS y la central obrera, la CUT— llamaron permanentemente a dejar los festejos para hoy. El asesinato de un carabinero, ayer al mediodía, enrareció los ánimos durante toda la jornada. Se produjeron innumerables declaraciones de repudio por parte de opositores, algunas acusaciones veladas —como la de Errázuriz a la izquierda—, y tampoco faltaron las definiciones. El ministro de Defensa, Patricio Carvajal, apuntó: "Este asesinato es muy semejante a los de los que se autodenominan presos políticos, y que son en realidad delincuentes terroristas subversivos de la peor especie". Patricio Aylwin calificó el hecho de "absolutamente injustificable", en tanto la dirigente comunista Mireya Baltra fue concisa. "Repetimos: no caigamos en provocaciones. Festejemos mañana".

El día de ayer comenzó con un enojo de Pinochet. En referencia a los observadores extranjeros, dijo que "los que están aquí y son de afuera, son unos intrusos". El ministro de Justicia, Hugo Rosende, coincidió con Pinochet. Al darse una vuelta por el edificio Diego Portales, donde está instalado el centro oficial de cómputos, afirmó que "es increíble que esta gente esté aquí. Deben ser ignorantes que vienen a aprender". Consultado sobre la marcha del proceso eleccionario, se negó a responder, pero aseguró estar orgulloso de ser ministro del "más grande estadista que ha tenido Chile. Históricamente, no ha habido nadie capaz de hacer las cosas que ha hecho Pinochet", definición con cuya segunda parte millones de chilenos demostraron estar de acuerdo.

Como parte de la delegación argentina se encuentran aquí los diputados Carlos Auyero, Simón Lázara, Alberto Aramouni, entre otros; representantes de la Juventud Radical, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y el senador Eduardo Menem, quien junto al embajador argentino, Oscar Espinosa Melo, se entrevistará hoy al mediodía con Patricio Aylwin.

Los cómputos definitivos de las presidenciales, así como los resultados de las elecciones legislativas —sobre las que hay un enorme suspenso— se conocerán hoy. Ayer, mientras en el Hotel Carreras, donde instaló su centro de cómputos Hernán Büchi, se multiplicaban las ojeras y los puchos aplastados en el piso, los dirigentes de uno de los partidos miembro , Renovación Nacional (RN), reiteraban, como al pasar, que el Pacto Democracia y Progreso fue "una unión electoral que después de este día queda disuelta".

Por su parte, la Concertación prefirió ayer diversificarse, y no tuvo una sede común para recibir los resultados, sino varias, en las que los respectivos dirigentes fueron apareciendo durante todo el día. Consecuentes con el llamado a dedicar la jornada de ayer para votar y la de hoy para festejar, ni Aylwin ni los principales líderes del conglomerado asomaron más que una amplia sonrisa, y la promesa de responder, en la mañana de hoy, todas las preguntas que el periodismo quiera hacerles, aunque esta vez habrá que cambiarles el encabezamiento. El doctor Aylwin ya es el señor presidente.

Augusto el Supremo

(Por José Comas, desde Santiago, El País) **La permanencia al frente de la comandancia general del ejército del general Augusto Pinochet proyecta una sombra amenazadora sobre el futuro democrático de Chile. Pinochet ha declarado que se acabará el Estado de derecho si se persigue judicialmente a alguno de sus hombres y, hace sólo dos semanas, afirmó: "Con los años pedirán que vuelva el gobierno militar".**

Pinochet piensa hacer uso del derecho que le confiere la Constitución de 1980, que le permite permanecer ocho años más en actividad al frente del ejército chileno, el arma más reaccionaria, rígida e impenetrable para la sociedad civil. Con 74 años cumplidos, Pinochet lleva unos 20 años a los generales de mayor rango que le siguen en el escalafón. Esta diferencia de una generación no parece, a simple vista, que provoque una ruptura en las cerradas estructuras del ejército chileno que, al menos por ahora, acepta sin chistar la verticalidad del mando.

Pinochet está convencido de haber cumplido una misión histórica en los pasados 16 años. Al mismo tiempo deja siempre entrever la aversión que le produce el desarrollo de los acontecimientos en Chile. Días atrás, durante una reunión con mujeres que le pedían que no se fuera, Pinochet respondió: "No se olviden que yo soy soldado. Si el pueblo pidió que me fuera, me voy". Tras "mostrar la zanahoria" con estas frases tranquilizadoras, Pinochet sacó a relucir el palo, cuando evocó "esa época funesta de oprobio y amargura" de los tiempos de la Unidad Popular, el gobierno que derrocó en 1973 con su golpe militar. Se preguntó Pinochet "cómo creer en aquellos que disfrazados de aparentes aires democráticos pretenden reeditar precisamente esos esquemas de la Unidad Popular de los que tanto nos costó retornar".

Las palabras de Pinochet no parecen muy tranquilizadoras para la transición democrática chilena. Un libro de entrevistas con Pinochet, aparecido estos días en Chile, ofrece un psicodrama ideal para analizar la personalidad del hombre que ha marcado la historia reciente de Chile. En cinco sesiones de tres horas, las periodistas Raquel Correa y Elizabeth Subercaseaux entrevistaron a Pinochet en el Palacio de La Moneda y el resultado es un libro titulado *Ego sum Pinochet*. El título surge de una referencia de Pinochet a sus recuerdos infantiles, cuando conjugaba los verbos en latín en el colegio.

Asegura Pinochet que "no es por vanidad que quiero seguir de comandante en jefe. Tampoco por comodidad. No. Me podría ir tranquilo al retiro. Puedo ser senador vitalicio... pero yo tengo gente en el ejército, personas que pueden ser vejadas. Yo sé que, cuando los políticos se meten en problemas, siempre hacen un doble standard".

En otro momento Pinochet dice a las entrevistadoras, que lo reproducen en mayúsculas, como para recalcar la insistencia con que lo dijo, que "mi gente no va a ser tocada". Luego explica que "voy a seguir siendo comandante en jefe para tener a mi gente protegida, porque creo que mi gente, por lo demás, está conmigo en un ciento por ciento y tengo que, a mi vez, estar con ellos ciento por ciento".

Sobre el plazo que se fija para permanecer al frente del ejército dice Pinochet que "no sé cuánto tiempo me quedaré. Pueden ser ocho años, o seis, o cinco. Pueden ser tres años o dos, o uno. Depende de cómo vea la situación, de cómo me encuentre de salud, porque voy a cumplir 75 años. Aún soy un hombre ciento por ciento, con todas las capacidades físicas buenas, pero no sé a futuro cuál será mi capacidad".

A través de la lectura de la entrevista el lector puede conocer que Pinochet cree que "el infierno no existe", leyó *Conversación en la Catedral*, del peruano Mario Vargas Llosa, y *La rebelión de las masas*, de Ortega y Gasset, figura entre los libros que más le han impresionado. A Pinochet le gustan las películas italianas, "aquellas donde actúan la Ornella Muti, la Gina y la Sofía Loren".

que vienen de la guerra

personas a dejar el país para huir de la cárcel, en muchos casos acusados de "daño moral" a las fuerzas armadas. Otros, que escaparon en el '73 o fueron detenidos y luego expulsados, volvieron para reintegrarse a sus organizaciones. Algunos de ellos hoy son nombres conocidos, como el comunista Luis Guastavino, candidato a senador, o el mirista Gastón Muñoz, candidato a diputado.

Guastavino volvió a Chile en el '87, y hasta mayo de este año vivió de guarida en guarida, tal como había sobrevivido en los meses siguientes al golpe. Muñoz, por su parte, regresó mucho antes, y a lo largo de los años fue un empleado público, un viajante de comercio, un hombre de negocios y muchos *otros* más. Recién en mayo, por el mismo decreto que Guastavino, volvió a ser él.

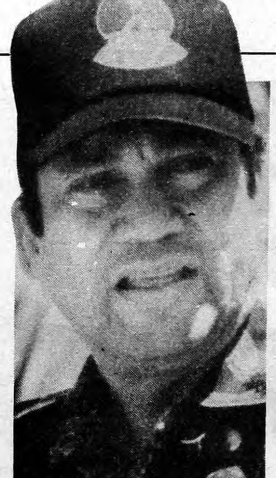
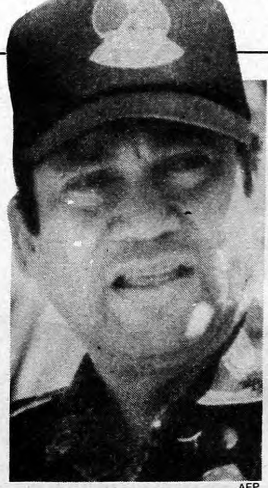
Pablo, que cuando tenía 17 años estaba por empezar a estudiar ingeniería, también tuvo una vida falsa, y con el tiempo, dice, se olvidó cómo era tener la verdadera.

—Ahora que puedo llevar una vida normal, me siento raro, como necesitado de analista. Todavía me cuesta dar mi teléfono o decir mi apellido. O pensar en tener una pareja. En estos años no pude confiar en mucha gente.

La luz del día le parece un espectáculo fascinante. Ayer la aprovechó para caminar despacio las doce cuadras que separaban su casa del local de votación.

—Si miro para atrás y pienso en todo lo que dejé de hacer, como tener amigos nuevos, ver a mi familia, esas cosas, a veces me sigue pareciendo una pesadilla. Pero no se trata de medir el sufrimiento con una vara. Tengo un hermano y muchos amigos muertos. Y yo acabo de votar. No es poco.

Noriega será gobierno



AFP

El general Manuel Antonio Noriega será nombrado hoy nuevo jefe del gobierno panameño por la Asamblea Nacional de Corregimientos, en una medida que el vicepresidente Carlos Ozores calificó de "valiente". El mismo cargo había sido ocupado anteriormente por el fallecido líder Omar Torrijos y será conservado por el hombre fuerte de Panamá "hasta que cese la agresión norteamericana".

El general Manuel Antonio Noriega será nombrado jefe de gobierno en Panamá.

La Asamblea Nacional de Corregimientos está integrada por 510 representantes que, en una sesión considerada histórica, investirán hoy al líder de las fuerzas armadas Manuel Noriega como jefe de Estado. El anuncio fue realizado por el vicepresidente Carlos Ozores, quien señaló que la medida es una respuesta "ante una situación anormal de guerra no declarada por parte de los Estados Unidos".

Ozores advirtió que la jefatura de Noriega tendrá "un término no establecido y continuará mientras dure la agresión norteamericana". La Asamblea nombró en 1972 al general Omar Torrijos como "jefe de gobierno cuando se inició la negociación de los tratados sobre el Canal entre Panamá y los Estados Unidos".

Por otra parte, el vicecanciller Abelardo Carlés aseguró que una treintena de presos políticos podría ser liberada esta semana merced a las gestiones realizadas por representantes de la Comunidad Económica Europea. "El gobierno de Panamá va a tener una respuesta positiva e inmediata que demuestre nuestra vocación democrática" dijo Carlés, quien sin embargo no precisó si también se estudia la posible liberación de los militares detenidos tras el último levantamiento.

La amnistía podría ser decretada por el propio general Noriega tras asumir como jefe de gobierno. Según algunos observadores políticos, el nuevo cargo del hombre fuerte panameño podría provocar "un recrudecimiento" de las presiones norteamericanas, pero al mismo tiempo "lo inmunizaría" ante eventuales demandas de extradición. Para las fuerzas opositoras, la investidura "ni le quita ni le da más poder" a Noriega.

Entretanto, la Asociación Panameña de Derecho Marítimo protestó por la decisión del gobierno de los Estados Unidos de cerrar el acceso a puertos norteamericanos a las naves que porten banderas de Panamá. También condenó la medida el Sindicato de Trabajadores de Servicios de Remolcadores (SITRASERPA). El secretario general de la entidad, Guillermo Verbel, señaló que esta acción norteamericana afecta la contratación de barcos bajo bandera panameña y perjudica a la comunidad internacional, además de provocar desempleo en su país. Panamá es la segunda nación en abanderamiento de naves en el mundo y percibe alrededor de 70 millones de dólares anuales por ese servicio.

HAVEL Y LA PRESIDENCIA

Checo sin partido, se busca

Un duro golpe recibió el Partido Comunista en Checoslovaquia luego de que la mesa de negociaciones del comunismo con la oposición resolviera que el próximo presidente fuera elegido por el Parlamento, en lugar de por sufragio universal, y deberá ser un checo sin partido, descripción que calza como un guante para el dramaturgo opositor Vaclav Havel, único de los candidatos ya proclamados que cumple ambos requisitos. El acuerdo interpartidario fue inmediatamente seguido de una conferencia de prensa del flamante canciller Jiri Dienstbier, de larga trayectoria como disidente, quien anunció que la nueva política exterior checoslovaca buscará reforzar "el proceso de acercamiento europeo", y disolver los bloques militares de la OTAN y el Pacto de Varsovia.

El acuerdo para la elección del presidente deja fuera de carrera al líder de la Primavera de Praga del '68, Alexander Dubcek, un eslovaco. El actual premier Marian Calfa es también eslovaco, y la constitución estipula que el presidente y el premier no sean de la misma nacionalidad. La mesa, formada por el PC, el Partido Socialista, el Popular, el Foro Cívico y grupos menores, decidió que se realicen elecciones complementarias para ampliar el Parlamento y dar así mayores posibilidades a la oposición, pero rechazó recurrir al sufragio universal porque podría producir enfrentamientos entre checos y eslovacos. En contrapartida, el presidente fungirá sólo hasta que se realicen las anunciadas elecciones parlamentarias libres, en el segundo trimestre de 1990. El único posible contendiente de Havel es el checo Cestmir Cisar, titular del parlamento en la Primavera, pues fue expulsado del PC, pero tiene 69 años y aún no proclamó su candidatura.

VIRTUAL EMPATE

CABEZA A



El duelo televisivo que anoche sostuvieron los dos candidatos podría terminar por inclinar el fiel

(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo*) Fueron dos golpes de efecto en el mismo día y los petistas sintieron el triunfo en las manos. Un nuevo sondeo de Data Folha para las elecciones del domingo redujo la diferencia entre los candidatos apenas a un punto: Fernando Collor de Mello recibe el 46 por ciento de las intenciones de voto y Luiz Inacio "Lula" Da Silva el 45, un resultado que se convierte en virtual empate, ya que los propios encuestadores consideran un margen de error del 2 por ciento. El otro éxito fue aún más resonante: el Tribunal Superior Electoral aceptó que la utilización de la ex mujer de Lula en la publicidad de Collor era injuriante y le permitió al líder del PT responder dentro del espacio del PRN. En el último día de campaña, Lula sumó así a sus preciados minutos en televisión algunos de los de su adversario.

La excitación general aumentó hacia la noche, cuando los dos candidatos se preparaban para iniciar el último y crucial debate televisado, que según todos los augurios podría ser el que defina el ganador del próximo domingo. Las calles de San Pablo empezaron a vaciarse paulatinamente: todo el mundo iba en dirección a un televisor para sintonizar el programa que, se esperaba, tendría el mayor rating en la historia de Brasil. Entre los petistas la sensación del triunfo ya está arraigada. "El domingo ganamos por entre dos y tres millones de votos", decía eufórico a este diario Luis Favre, miembro del secretariado de relaciones internacionales del PT. La seguridad de Lula frente a la crisis que vive el equipo de Collor y el éxito de los multitudinarios actos en los últimos días —Lula congregó un millón de personas en su cierre de campaña— han generado un clima en el que lo que para muchos fue un sueño parece a punto de convertirse en realidad. Obviamente también inciden las encuestas, aunque los petistas suelen mostrarse desconfiados: "Las pesquisas siempre se equivocan —sostiene Favre—. Nunca marcaron un triunfo nuestro: en Fortaleza, por ejemplo, donde ganamos en las municipales, aparecíamos hasta el día previo en tercer lugar en las encuestas".

En contraste, el equipo de Collor pasa por su peor momento. La crisis estalló con la utilización de Miriam Cordeiro —ex mujer de Lula y madre de su hija mayor— para que en el espacio televisivo del PRN lanzara todos los ataques imaginables contra el candidato del PT, incluyendo que le había pedido que abortara cuando quedó embarazada de Lurian. Varios miembros del equipo de Collor que impulsaban una línea moderada se enfurecieron, más aún después de que la ahora ex asesora María Helena Amaral denunciara que Miriam había recibido 200 mil nuevos cruzados (unos 10 mil dólares) a cambio del ataque. La catarata de críticas a la bajeza del recurso, tanto en los medios como en la calle, no se hizo esperar. Ayer el PRN intentó todo por

Entre Marx y Jesucristo

Exactamente a las 21.30 de la noche un plano general del piso del canal abrió el debate que enfrentaba a Luiz Inacio Da Silva y a Collor de Mello y salía trasmitido en cadena por las cuatro redes de televisión. En funciones de presentador, el periodista Boris Casoyi, con solemnidad, informó cuáles serían las reglas del juego decididas de común acuerdo con los asesores de los candidatos. Cuatro bloques divididos en treinta segundos de preguntas, dos minutos de respuestas por cada protagonista y otro de contrarréplica constituirían el mecanismo de lo que calificó como "un evento histórico y último acto de la campaña".

El orden decidido por sorteo colocó a Lula en la obligación de romper el fuego y explicar "qué transformaciones del mundo comunista en el aspecto económico podrían ser aprovechadas por Brasil". El robusto líder del PT enfundado en un impecable traje azul, sobre el que resaltaba la corbata roja, y frotándose permanentemente las manos, salió airoso del lance al afirmar que estos cambios sólo le confirman "que hay que seguir luchando por el socialismo, pero por un socialismo democrático y pluralista". Su adversario, de celeste, con corbata a cuadritos blancos y azules, aprovechó su turno para recordar que estos comicios "coinciden con el nacimiento de Cristo" y realizar una inmediata apelación a la tradición cristiana del pueblo brasileño. Se hizo escuchar la protesta de un periodista que quiso saber si el modelo de la emisión que los relegaba "a un papel casi ridículo", con ocho minutos dedicados al total de preguntas y dos horas y media para las respuestas sería el que marcaría en el futuro el trato del ganador con la prensa. Lula se defendió evidentemente molesto. Collor aprovechó la brecha para poner sobre el tapete el juicio iniciado por su contrincante contra la *Folha de São Paulo* porque, dijo, en estas cuestiones una cosa es "la charla y otra la práctica". Quizá le habían servido en bandeja el desquite por ese tiempo de publicidad que la justicia le obligó a compartir con su ex jefa de prensa, que escandalizó a la opinión pública revelando los dudosos medios utilizados por Collor para lograr declaraciones de la primera mujer de Lula.

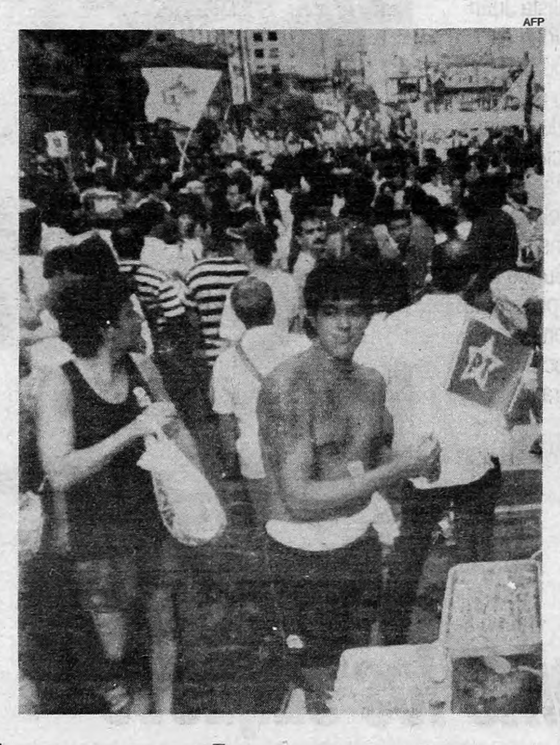

AFP

CABEZA

de la balanza en favor de Lula. El PT congregó a un millón de personas en su cierre.

Página/12

EN BRASIL


AFP

mejorar su posición: desde afirmar que Lula usaba a su hija "de escudo" (el candidato la llevó a la televisión como forma de refutar los ataques), y la había reconocido "hace muy poco tiempo", hasta denunciar que María Helena Amaral es "una agente de contrainformación de la campaña de Lula infiltrada en la de Collor". Era tarde: el rechazo fue generalizado y el Tribunal Superior Electoral admitió los reclamos del PT. En compensación, le permitió a Lula defender su postura, nada menos que dentro de los valiosos minutos televisivos del PRN (sólo hay dos emisiones de propaganda por día), donde el candidato lamentó que "no se tenga respeto" por su hija de 15 años. Su propio espacio lo cerró con un agradecimiento a los militantes e independientes que creyeron "en la posibilidad de construir una sociedad solidaria" y terminó con un emotivo "Nunca los voy a traicionar. Gracias, compañeros".

El espejo argentino asusta

(Por A. F., desde San Pablo)

La imagen argentina sobrevuela como un fantasma que todos quieren espantar. Las semejanzas son demasiadas: a punto de acabar un gobierno castigado en las urnas, la inflación avanza al galope y la amenaza de la *híper* se cierne como una espada de Damocles. Las opiniones se dividen sobre la posibilidad de adelantar el traspaso de mando para evitar una traumática transición. En todas partes se levantan voces reclamando un consenso para que el próximo presidente —sea quien sea— cuente con el apoyo necesario e instaure rápidas medidas que eviten que Brasil siga los pasos de la Argentina. Acá, agregan, el caos sería mucho peor.

Aislado, y sin siquiera el respaldo del partido que le permitió acceder al poder (el PMDB), el presidente José Sarney afirma que va a respetar su mandato constitucional, que termina el 15 de marzo. Pero todo indica que una presión del Congreso podría modificar la decisión y no es casual que sus ministros no hayan fijado viajes a partir de enero. A cuatro días de la segunda vuelta electoral, ya existen tres proyectos para adelantar el traspaso de mando por medio de una enmienda constitucional: uno de una legisladora de PDT que propone como fecha el 15 de febrero y los otros de dos diputados del PSDB, que prefieren el 15 de enero.

Los equipos de los candidatos trabajan contra el reloj. Los asesores de Collor apoyan el adelantamiento y están elaborando un plan de emergencia: ya se habla de una "maxidevaluación" del cruzado, pese a las desmentidas de los colloridos. En el entorno de Lula, en cambio, hay más reticencias a un veloz desembarco en el poder, que los obligaría a apresurar la formación de un gobierno cuando las flamantes alianzas no están aún del todo aceitadas. Pero lo cierto es que, en caso de ganar, los petistas probablemente se vean más perjudicados que el PRN ante una larga transición. No tanto por el "terror a Lula" que exageran sus adversarios como por el hecho objetivo de que la propuesta del PT implica un cambio mucho mayor que la de Collor y todo se detendría hasta ver qué pasa.

En medio de las especulaciones, la palabra "hiperinflación" se ha puesto de moda. Pese a los intentos del gobierno por bajar la tensión, el índice de noviembre (41,4), el proyectado para diciembre (48) y peor aún el 70 por ciento que algunos anticipan para marzo estremece a los brasileros. Los comerciantes siguen esperando que se acuerden de Papá Noel. "¡Liquidación sorpresa!", clama desde sus vidrieras la cadena de tiendas Mesbla, aunque más que de sorpresa se trate de desesperación. A pocos días de Navidad y con el aguinaldo ya cobrado, la esperada avalancha en los negocios no llega. Otras imágenes son conocidas: los carteles de "no aceptamos tarjetas de crédito" o los que prometen descuentos de hasta el 40 por ciento para quien se atreva a comprar al contado.

Con este panorama, el equipo económico de Sarney desespera pensando en los tres meses que le esperan si no se adelanta el traspado. Algunos días atrás, el ministro Mailson da Nóbrega se encontró en Buenos Aires con su ex colega Juan Sourrouille. Según contó después el *Jornal do Brasil*, la conversación no resultó muy animadora: "Mailson salió de su encuentro con Sourrouille convencido de que más que su esfuerzo, sólo la moderación y el buen criterio de su sucesor evitarán el agravamiento de la crisis". El espejo argentino asusta. "Lo peor —remató Da Nóbrega— es que Brasil no es la Argentina: aquí por el tamaño del país, de la población y de las ciudades, no podemos siquiera imaginar distribuir sopa para los trabajadores empobrecidos por la inflación."



Por Bernardo Kucinski,*
desde San Pablo

El barbudo de Brasil

Fascinados por la muerte del marxismo en el Este europeo, los ideólogos occidentales no percibieron que, paralelamente, un nuevo marxismo renacía en el mayor país latinoamericano. Dentro de algunas semanas un frente de partidos de izquierda, bajo la clara hegemonía del Partido de los Trabajadores, gobernará un país con 140 millones de habitantes. Cuando tomen conciencia de esa realidad, dentro de algunos días, un shock irreversible atravesará las paredes de los grandes bancos en Nueva York y el Departamento de Estado en Washington. La victoria de Lula es el mayor acontecimiento político de América latina desde la Revolución Cubana. Es también la primera victoria de un partido marxista por el voto desde la experiencia abortada de Allende.

El ascenso de este tornero mecánico es el resultado natural de una crisis generalizada en la sociedad brasileña, quizá la crisis más profunda de su historia. Después de enviar 8 millones de chicos a la calle, como mendigos o pequeños bandidos, después de empujar más de 15 millones de familias a las favelas y de reducir el salario mínimo a menos de 50 dólares por mes, la crisis se esparció en toda la estructura política convencional, destruyó los valores burgueses, y dio vuelta de forma radical la cabeza del público. Con la destrucción de toda las estructuras políticas de la gran burguesía, el Partido de los Trabajadores creció al margen del sistema articulando movimientos sociales, sindicatos y comunidades de base. Millones de brasileños que se negaron a votar a Lula para gobernador de San Pablo en 1982 alegando que era un ignorante, esperan hoy que ese mismo tornero mecánico resuelva dos décadas de errores de gobiernos autoritarios y tecnocráticos.

Lula no puede compararse con Fidel porque llega al poder por el voto y no por la fuerza de las armas. Tampoco pueden aceptarse paralelos con Allende porque sería imposible aceptar la hipótesis de un mismo destino. De hecho, Lula no es un marxista, como era Allende; y la propuesta del Frente Brasil Popular no es tampoco la de instaurar un régimen socialista. Lula es, por sobre todo, un intuitivo que tiene como única meta sacar al pueblo brasileño de la miseria material y moral. Poco importa el nombre con que se bautice eso: socialismo, socialdemocracia, o cualquier otro rótulo. Sin embargo, por otra parte, el PT es la síntesis histórica de todo el marxismo brasileño. Logró conformar un partido realmente original que reúne a los antiguos fundadores del Partido Socialista Brasileño (que recetaba la forma de comunismo soviético) hasta antiguos militantes de la guerrilla urbana con sólida formación marxista. Y en medio de eso todas las variantes de antiguos trotskistas e infinidad de católicos adherentes de la Teología de la Liberación. Ellos ocuparán dentro de algunas semanas la mayor máquina estatal de América latina. Son más de 20 mil los "cargos de confianza" que cambian con cada gobierno en el Brasil. Los intereses que un gobierno popular puede afectar también son gigantescos.

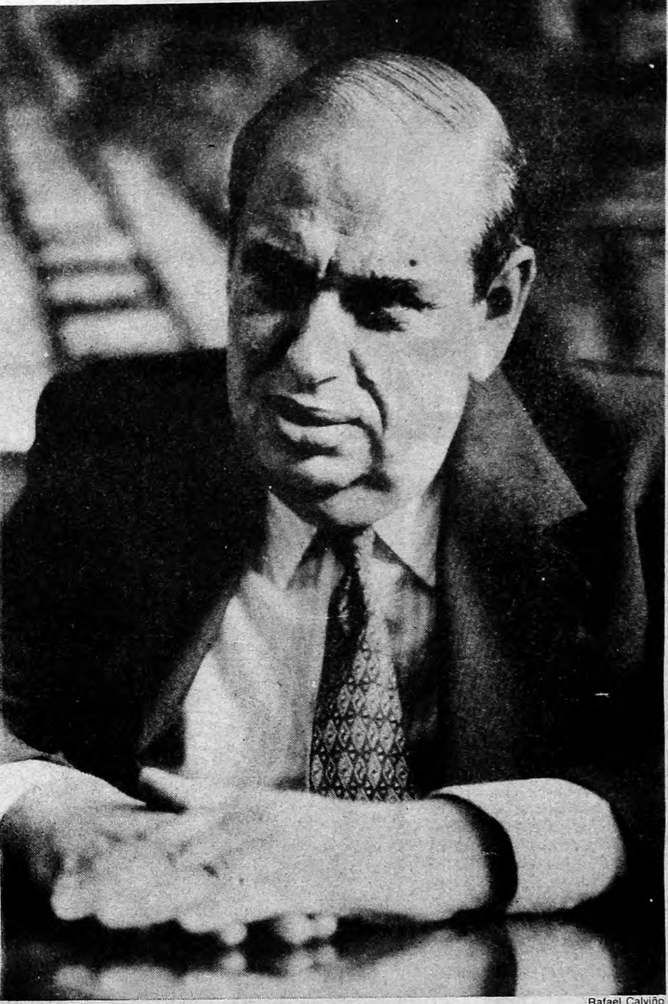
Los choques serán inevitables. Las chances de Lula de escapar del destino de Allende están estrechamente ligadas a la amplitud de la alianza que llegue al poder. Lula ya sabe esto y quiere que esa alianza sea lo más amplia posible pero sin la hibridez que lave la propuesta de reformas profundas del PT. Además de los partidos comunistas y del PT estarán en el gobierno los cuadros de Brizola, las alas progresistas de los partidos de centro, el PSDB de Mario Covas y hasta el PMDB.

Los militares no usarán la fuerza para impedir el curso de la historia. Sin embargo se están preparando para reprimir "violaciones a la Constitución", como eventuales ocupaciones de tierras precipitadas por la ansiedad popular. La posición de la jerarquía militar es respetar la Constitución y garantizar ese respeto al Frente Brasil Popular. No hay retorno a la dictadura.

El arma que hoy le queda a la burguesía brasileña es aprovechar el desgaste de la administración del PT, y mantener a Lula permanentemente a la defensiva. Sólo a partir de una decepción casi inevitable en el electorado, la derecha podría retornar en 1995. El desafío de Lula es no dejarse enredar por ese desgaste y, por el contrario, articular el poder central con el poder de las 36 intendencias ganadas por el PT el año pasado, junto a nuevas victorias en las elecciones parlamentarias y para gobernadores en noviembre del año próximo. De lograrlo, podrá consolidar las fuerzas políticas populares en el Brasil.

** Bernardo Kucinski es corresponsal de* The Guardian *de Londres en Brasil y profesor de la Universidad de San Pablo.*

Es gerente general de la cooperativa El Hogar Obrero. Según se comenta, una de las empresas de capital nacional más importantes del país. Como distribuidora y comercializadora de alimentos factura un volumen superior al de los tres grandes supermercados competidores que le siguen en el ranking. Fundada hace décadas por el socialista Juan B. Justo, en la actualidad da trabajo a más de 17.000 personas. En diálogo con este diario, Jorge Fernández opinó que "cuando la inflación se agrava, es cuando más se nota la presencia social del cooperativismo". Consultado sobre la política de Bunge & Born llevada a cabo por medio del Ministerio de Economía, la calificó de "no democrática, sino más bien corporativa".



Rafael Calviño

JORGE FERNANDEZ

"Durante los saqueos fuimos los primeros en reabrir los supermercados"

Por Juan Reich

Cómo interpreta un hombre de cooperativa la presencia de un holding como Bunge & Born al frente del Ministerio de Economía?

—Es ante todo mi visión como ciudadano y desde esa perspectiva no puede menos que preocuparme que un grupo económico asuma directamente la dirección de la política económica del país. Creo que esta situación no es democrática sino más bien corporativa. No le hace bien a la república y tampoco creo que a la larga le haga bien a Bunge & Born.

—Me imagino que tampoco comparte, entonces, las grandes líneas de la estrategia que se impulsan desde allí...

—Bueno, la política por la que ha optado Bunge & Born no es nueva; es, en definitiva, la repetición de planes anteriores aunque con mayor énfasis. Ha sido favorecido con leyes especiales que lo autorizan a realizar un plan de privatizaciones para intentar desinflar el déficit del Estado, pero de ninguna manera se contempla a otros sectores. Si bien tiene aspectos acertados en cuanto reduce la política de subsidios a las grandes empresas, en general, no se ve por ahora la reactivación de la economía. En la práctica el Estado está reducido, los sueldos de los empleados públicos representan el 30 por ciento de lo que gana otro trabajador en una empresa privada. Reducir más las cosas ya no se puede. ¿Qué pretenden reducir más? ¿Los servicios de seguridad? ¿Los planes de vivienda? ¿La educación? El gasto no se puede cortar más de lo que se ha cortado. Por eso, más que generar impuestos para cubrir el déficit hay que generar recursos a través de una reactivación económica, que es la única manera de salir de esta situación.

—¿Y usted piensa que el cooperativismo puede desempeñar algún papel significativo en una crisis de estas magnitudes?

—El cooperativismo puede desempeñar varios roles en una coyuntura como la actual: puede ayudar privatizando los servicios públicos haciendo que sea toda la sociedad la que participa en la economía y no como sucede en los planes actuales, en los que hay elites o grupos empresarios que ejercen una constante presión sin tomar en cuenta en sus demandas el interés del conjunto de la sociedad. El cooperativismo no necesita probar nada; ya demostró que puede ser una herramienta válida. ¿O acaso no llegó a exportar más del 22 por ciento de la producción cerealera de este país? ¿Acaso no construyó puertos? ¿No generó monstruos en materia económica, como SanCor, o como nosotros mismos? Pensamos que esa tendencia tiene posibilidades de desarrollarse todavía más y atendiendo a los intereses colectivos.

—Habló de "monstruo en materia económica". Hay quienes sostienen que no es tan cierto lo que se afirma respecto de que ustedes son la empresa más importante de capital nacional.

—No sé si eso es así o no: sí sé que tenemos las mayores cifras de distribución de todo el país. Para nosotros esto no es lo fundamental porque lo fundamental de la función que queremos cubrir está en los servicios. No tenemos el lucro como objetivo.

—¿Y adónde va a parar el excedente?

—Bueno, el excedente se vuelca a los socios a través del retorno que reflejan los distintos ejercicios. En líneas generales sirve para capitalizar la cooperativa y encarar nuevos proyectos.

—¿De qué manera absorbieron el impacto de la crisis?

—En los últimos tiempos se estaba volviendo a niveles anteriores a la hiperinflación; se notaba una ligera recuperación del consumo, mes a mes se venía produciendo un reacomodamiento en relación con lo que se vivió durante esa etapa. Pero en los meses de crisis, por ejemplo, debimos paralizar las obras del supermercado que estamos construyendo en el Abasto, no había manera de abastecer de materia prima a la construcción. Ahora hemos vuelto a trabajar a todo ritmo con 400 personas, con las inversiones necesarias y si no se produce un nuevo parón todo indica que para fin del año próximo eso, al menos, va a estar terminado. Y si su pregunta apunta al tema de los saqueos, lo único que puedo decirle es que en Rosario también nosotros fuimos afectados por lo que pasó, pero también fuimos los primeros en abrir los locales a las 48 horas. Nos obstinamos en abrir los supermercados porque el 90 por ciento de la población de Rosario necesitaba ser abastecida. Y lo hicimos sin medidas de seguridad y con muchísimos problemas.

—¿Cuánto personal emplean?

—Aproximadamente 17 mil empleados en el conjunto de las empresas.

—¿Cree que para el consumidor representa una diferencia real comprar en una cooperativa y no en un supermercado privado?

—Cuando las situaciones se normalizan, sea en Rosario o en Buenos Aires, o cuando el nivel de vida de la gente aumenta, las diferencias en los costos de alimentación no son tan sustanciales como para motivar que se elija un lugar por una cuestión de precios. Las diferencias, en definitiva, son ahí pequeñas. En momentos en que las cosas se agravan y asoma la inflación es donde el cooperativismo tiene importancia. Vender barato cuando no se puede vender de otra manera no es mérito de nadie. Lo importante es seguir vendiendo barato cuando se puede vender caro.

—¿A qué mecanismos apelan en períodos hiperinflacionarios para mantener esa política?

—El Hogar Obrero, sobre todo en el interior del país, tiende a realizar una tarea de regulación de precios. Cuando el pico hiperinflacionario, creo que fuimos importantes para mucha gente. Nosotros vendíamos el kilo de pan a mitad del precio que tenía en las panaderías y llegamos a producir 75 mil kilos diarios sólo en Capital. Tuvimos comedores que dieron de comer a gran cantidad de personas por muy pocos pesos.

—Eso suena a asistencialismo...

—Si usted quiere entenderlo así... Yo creo que es una concepción que nos diferencia de la empresa privada. Y se hizo buscando un enfoque solidario, sin menoscabar la dignidad del individuo.

—¿Cree que el Gobierno le asigna al cooperativismo algún papel en su proyecto?

—Y... según las áreas del Gobierno. La Secretaría de Acción Cooperativa trata de que el movimiento realice una labor eficiente. En el Ministerio de Economía hay otra óptica. Y el problema pasa por la preeminencia que tienen los sectores del Gobierno. Hay pujas, opiniones contrarias, lo que pone en evidencia que no hay uniformidad en cuanto a las decisiones.

—Sin embargo, el director de Acción Cooperativa, Félix Borgonovo, dijo hace un tiempo algo así como: "Hay que sacar el disfraz de cordero del cooperativismo a los mercaderes"...

—No sé a qué se refería exactamente Borgonovo con eso, pero la secretaría que maneja tiene justamente la tarea de fiscalización de las cooperativas. En eso, como en cualquier otra actividad social, hay todo tipo de gente, pero puedo asegurar que la mayor parte de los que conozco tienen un ideal solidario. Habría que poner ejemplos, otros ejemplos: cuando a veces se critica a los políticos, lo que se puede producir es quizá la defensa de los no políticos, los totalitarios. Los políticos, por corruptos que sean, tienen que preocuparse por las cosas que hacen al común de la gente, al interés general. Aunque más no sea para engañarlos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TRABAJO Y SALUD

La recesión es alcohólica

Según un experto argentino de la Organización Internacional del Trabajo, los índices de alcoholismo nacionales se relacionan con los bajos salarios, la inestabilidad y otros problemas laborales.

La incidencia del consumo abusivo de alcohol y drogas en el plano laboral no sólo está causando enormes pérdidas en las economías industrializadas del mundo sino también, año tras año, en la Argentina y otros países latinoamericanos. Aquí, por caso, la cifra de alcohólicos trepa al millón y medio y entre 80 y cien mil argentinos son adictos a algún tipo de drogas —según las cifras reiteradas por Eugenio Lestelle, secretario para la Prevención de la Drogadicción. Para examinar el correlato entre adicción y pérdidas económicas, sindicalistas, empresarios y expertos en el tema coincidieron semanas atrás en Rosario, respondiendo a una convocatoria de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y de la Fundación del Litoral. Allí quedó claro que los factores más gravitantes en la formación de un alcohólico en la Argentina son los bajos salarios, la inestabilidad en el empleo y la mala relación con los patrones.

Antonio Lacal —consejero regional de la OIT en rehabilitación profesional— explicó que, además, hay ocupaciones que "específicamente pueden predisponer al individuo a la utilización del alcohol o drogas como forma de combatir el stress. Por ejemplo —señaló— el trabajo en ambientes calientes o muy secos, como en la siderurgia; las tareas muy pesadas como la minería, los astilleros, la construcción y la estiba. O tediosas como las líneas de montaje".

El trabajo nocturno también parece ser un factor de riesgo. "Conozco casos en América latina donde los distribuidores de estimulantes van a las puertas de las fábricas cuando ingresa el turno de la noche —relató Lacal—, porque muchos trabajadores descansan mal, porque hacen changas de día y se estimulan para mantenerse despiertos."

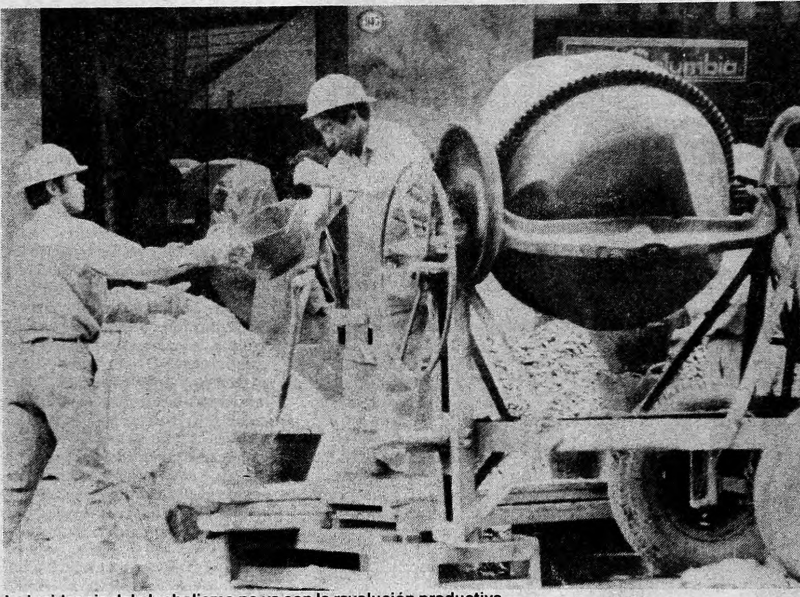
Parece bastante claro que el factor que más se asocia con el abuso de fármacos y el consumo de drogas es el stress. Lacal confirmó que los mayores índices de adicción los registran los ejecutivos, los militares, los pilotos, los conductores de larga distancia de micros y camiones. "También está muy expuesto el personal de sanidad, por el fácil acceso que tiene a las drogas. Lo mismo ocurre con respecto al alcohol con quienes trabajan en las fábricas de bebidas y que muchas veces reciben esos productos gratuitamente", apuntó el experto.

En el caso de los pilotos de líneas aéreas que recurren a estimulantes, en el encuentro de Rosario se comentó el caso de "algunas empresas" norteamericanas que cuentan incluso con propios programas de rehabilitación de pilotos. "Los separan uno o dos años de sus funciones para su tratamiento —explicó Lacal— y ellos se someten de buen grado porque les permite volver a la actividad".

Visto desde un prisma económico, la adicción al alcohol o a las drogas causó en los Estados Unidos, a principios de esta década, pérdidas anuales de 120 mil millones de dólares. Pero actualmente se sabe que en Australia, por ejemplo, los adictos y alcohólicos generan en sus respectivos trabajos pérdidas por 600 millones de dólares. Y en Gran Bretaña, 1500 millones.

El sindicato metalúrgico de Alemania Federal, el IG Metall, calculó que en la tercera parte de los accidentes de trabajo el alcohol es uno de los gatillos que dispara la tragedia. En los Estados Unidos y en Francia los alcohólicos provocan dos a tres veces más accidentes que los demás trabajadores no alcohólicos. En el Reino Unido cada alcohólico falta a su tarea entre 70 y 85 días por año. Las pérdidas contabilizadas, en síntesis, se acumulan no sólo por inasistencias sino por baja productividad y accidentes de trabajo.

En la Argentina la problemática puede reducirse en estos términos: el alcoholismo es un flagelo extendido en los ambientes laborales, en tanto que la drogadicción puede prevenirse a tiempo. Por eso, a mediados del año próximo se realizará en Buenos Aires un nuevo encuentro (organizado también por la oficina de la OIT para la Argentina, Paraguay y Uruguay, que dirige Pierre Drovet) con el fin de trazar estrategias para combatir el mal.



La incidencia del alcoholismo no va con la revolución productiva.
Estibadores, metalúrgicos, aviadores o enfermeras tienen problemas con el alcohol y las drogas.

El Vaticano dispuesto a meditar

La Iglesia Católica desaconsejó a los fieles los modernos métodos de meditación. Es decir, por lo menos los desvinculados de la fe cristiana y de la comunidad eclesial. La advertencia está consignada en una carta dirigida a los "obispos de la Iglesia Católica sobre algunos aspectos de la meditación cristiana", publicada ayer por el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe.

"La carta es sumamente actual —ponderó la propia Congregación— ya que la meditación cristiana y sus diversas formas son objeto de novedoso interés". Los temores del Vaticano, dicen, están sumamente justificados en tanto "la inquietud espiritual de la vida moderna, sometida al ritmo agobiante de la cultura científica y técnica, hace que muchas personas busquen la calma interior y el equilibrio psíquico en diversos movimientos religiosos y en técnicas de meditación que no pertenecen a la tradición cristiana", como las basadas en el hinduismo y el budismo.

El cardenal Ratzinger se preguntó entonces, si ante esta expansión de pensamientos no cristianos "no sería posible enriquecer la oración cristiana incorporándolos en ella, incluso lo que hasta el momento le era extraño". Se respondió que sí, al reconocer que ciertas prácticas tomadas de las grandes religiones no cristianas "pueden ayudar a la persona que hace oración a estar interiormente distendida ante Dios".

Prohibido andar en la noche

Antes de que sean las cuatro de la mañana y desde la madrugada de hoy, mozalbetes y doncellas que se encuentren en alguna confitería bailable porteña deberán dejarse los unos a los otros, suspender danza, flirteos y consumo de bebidas, para abandonar púdicamente el local, según lo dispuesto por la ordenanza municipal 33.266 que la Policía Federal recordó ayer, seguramente de cara a los sueños de las noches del verano.

La ordenanza reglamenta los horarios de permanencia en locales de baile y salas de recreación. En las primeras se podrá bailar, escuchar música y tomar bebidas hasta las 4, siempre y cuando se trate de mayores de 18. En esa hora clave, deben resolver la conversación y el levante y desalojar el sitio. Si se tratara de menores de 18, entonces deberán saber que no están en condiciones de nada en esta vida: a retirarse antes de las 22 y nada de consumir alcohol, agua, leche o jugos.

CONCURSO FOTOGRAFICO

BUENOS AIRES ESTA PARA LA FOTO

Informamos que mañana a las 19.30 en la sede del Fotoclub Buenos Aires, San José 181, se entregarán los premios.

Solicitamos que se presenten Gustavo Ciravegna, Silvina Calvino, Francisco Pontoriero, Pablo M. Liberatori, Raquel A. Silva, Mariano Manikis, Daniel Lopez, Isidoro Jinich, Mariana Valladares y Federico Steint.

Siguen los bonos

El ministro de Salud y Acción Social, Erman González, reiteró que los programas alimentarios que elaboren las provincias "tendrán asistencia financiera de la Nación", que "la modalidad caja PAN será cambiada" y que el programa de bonos solidarios continuará "porque no podemos cortar la ayuda alimentaria de manera abrupta".

Vacunación con Menem

El presidente Carlos Menem presidió ayer el acto de lanzamiento de los programas de vacunación 1989/90 que beneficiarán a cerca de cinco millones y medio de niños y a una elevada cifra de mujeres embarazadas.

Vacunación con estudiantes

Los estudiantes de la Facultad de Medicina de la UBA se incorporarán a la Primera Campaña Sanitaria de Solidaridad Universitaria en el marco de los programas nacionales de vacunación, detección y prevención de la tuberculosis, Chagas, SIDA, enfermedades de transmisión sexual y atención materno-infantil. El convenio será firmado por la secretaria nacional de Salud, Matilde Menéndez, y la Secretaría de Extensión Universitaria del Centro de Estudiantes de la facultad.

Capacitación municipal

La Municipalidad de Buenos Aires suscribió ayer un acuerdo de cooperación con una treintena de sindicatos y empresas públicas, mediante el que se establece el emprendimiento de tareas conjuntas como la alfabetización, capacitación y jornadas recreativas para la temporada estival.

Miguel Rep en "El Eternauta"

Socorro sigue creciendo y El Caramanchón ya está en el Congreso, como diputado y —tal vez— dispuesto a comerse a los corruptos. Gaspar *El Revolú* debe seguir analizándose mientras Joaquín prepara, con su presupuesto de clase media, unas vacaciones improbables. Todos son interrogantes en las sagas dibujadas por Miguel Rep. A esos interrogantes, y a otros que tienen que ver con su profesión de dibujante, responderá Miguel Rep, cara a cara con el público, esta noche a partir de las siete de la tarde, en el Espacio Lectura "El Eternauta", del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Modera: Miguel Briante.

MAR DEL PLATA YA ABRE

HOMBRES AL

Según hoteleros y funcionarios de Turismo marplatenses, el ajuste no impedirá que tres millones y medio de seres humanos invadan una vez más las felices playas atlánticas. Sujeto a variaciones, este informe contiene todo el menú tarifario junto a las propuestas artísticas y recreativas que brindará la ciudad que, tres meses por año, se convierte en ombligo al sol del ser nacional.

Con la llegada del calor se hace carne cocida el deseo de sumergirse en el mar, olvidarse de todo —si es posible— y disfrutar de las vacaciones. Y para llegar al placer, los que pueden deben pasar antes por el stress de los cálculos. El límite del bolsillo es implacable y el flamante ajuste "pretemporada" achica aún más el presupuesto. A pesar del shock, en Mar del Plata confían en que será una muy buena temporada, aunque recuerdan con añoranza: "Hace una semana los pronósticos eran inmejorables pero ahora es difícil arriesgar".

Arrastrados por la estampida de precios y tarifas, tanto los hoteleros como los dueños de inmobiliarias y de restaurantes tienen sus reparos a la hora de dar precios. "Si somos optimistas podemos pensar en que se va a aumentar entre un 30 y un 40 por ciento y si nos inclinamos por el pesimismo podemos trepar hasta el 100 por ciento", explicó el dueño de un bar del centro.

Más allá de la incertidumbre es posible fijar parámetros y referencias para planear los días del "desenchufe". Para enero o febrero un departamento de un ambiente en el centro, en una buena ubicación, ronda los 350 dólares, mientras que con una habitación más andará entre los 450 y los 500 dólares. La brecha se acentúa a partir de los tres ambientes en donde las cifras oscilan entre los 600 y 1000 dólares. No obstante, los montos necesariamente se ajustan a la demanda. Marcos Knaidel, dueño de una inmobiliaria en el centro, explicó que "si el dólar se dispara no creo que la gente lo pague, por eso hay que ver sobre la marcha".

En la paqueta zona de Playa Grande, Los Troncos y en la cada vez más cara calle Alem, las ofertas no reconocen topes. Un departamento frente al mar de tres ambientes con dependencias, cochera y teléfono se alquila por temporada a 2700 billetes de la moneda norteamericana. Un piso en Playa Grande trepa a 7000 dólares en tanto que un inmueble chico, lejos del mar, se cotiza a 700 dólares por mes.

Daniel Devesa, dueño de una de las principales firmas de Alem, hizo hincapié en que "la demanda fue muy importante para locales comerciales, superior a temporadas anteriores", a pesar de que los montos son más que apreciables. Un local de tres metros de frente por ocho varía entre los seis y los ocho mil dólares por temporada y los grandes, de 200 metros cuadrados, se sitúan entre los 18 mil y los 20 mil dólares. Devesa destacó que "la gran mayoría son locales de indumentaria de las principales marcas, lo cual demuestra que hay un nivel económico que está retornando a partir de propuestas nuevas".

El precio de los chalets también refleja grandes diferencias de acuerdo a la zona. En Los Troncos, una casa con cuatro dormitorios, pileta y un gran parque, llega hasta los 11 mil dólares la temporada, mientras que una vivienda de tres dormitorios, dos baños y un jardín chico puede conseguirse entre los 2500 y 3000 dólares.

En la Asociación de Hoteles advierten que las tarifas son todas tentativas y estiman que el incremento puede rondar entre un 15 y un 20 por ciento. Hasta ahora los hospedajes A y B varían entre 4400 y 7150 australes, los hoteles de una estrella por persona sin desayuno, entre 7150 y 9350, los de dos entre 9350 y 13.200, los de tres estrellas entre 13.700 y 18.700 y los de cuatro de esa cifra para arriba; algunos ubican el tope promedio en 27.500 australes —pero aclaran— "que en ese nivel no hay controles".

Los hoteleros esperaban cerrar gran cantidad de reservas el último fin de semana largo y tuvieron que resignarse ante las confusas versiones económicas. Incluso, algunos vieron escaparse a más de un cliente que daban por seguro.

Obviamente, los gastos se proyectan más allá del alojamiento. Los cuadros tarifarios de los balnearios también reconocen como regla las playas y los servicios que prestan. En La Perla, la carpa por día se cotiza 6000 australes, por mes a 180.000 y por temporada a 300.000 australes. Aquellos que se conforman con una sombrilla tienen que desembolsar 4500 australes por día, 140.000 por mes y 200.000 por temporada. A pesar del nuevo despliegue de infraestructura, una de las encargadas de

Desde los Redonditos

El teatro y los shows musicales son dos atractivos ineludibles de la temporada marplatense. La norma indica que más de cien espectáculos se disputan habitualmente las preferencias de los turistas. Este año no será la excepción y el rito se coronará el 13 de febrero con la entrega de los premios Estrella de Mar.

Si bien todos los precios están sujetos a reajustes, las dos obras que ya estrenaron cobran una entrada única de 5000 australes mientras que en el Auditorium las tarifas rondarán los 3000 y en la Biblioteca Pública Municipal los 1500 australes.

Pares y Nines fue la segunda en largarse al ruedo en el Teatro Lido, con Javier Portales, Rudy Chernicoff y Virginia Innocenti, dirigida por Jorge Alvarez. Como ya es tradición los primeros en trasladar sus petates a "La Feliz" fueron los Carreras y se instalaron en el Teatro Odeón.

El rosario de estrenos empezará a desplegarse en los próximos días tras el lanzamiento oficial de la temporada. *El protagonista* subirá en el Teatro Estrellas con Oscar Martínez; *Una noche en el Cabaret* en el Provincial con Jorge Porcel y Jorge Luz; *Midachi* en el Neptuno; *Fiebre de heno* con China Zorrilla en el Teatro Corrientes 1; *Una rosa de dos aromas* en el Corrientes 2 con Bettiana Blum y Dora Baret y dirección de Inda Ledesma; *La mujer del año* en el Tronador con Susana Giménez y Arturo Puig; *Golpe al sol* con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena y Beatriz Taibo en el Hermitage, y la comedia musical *La tienda del horror* en el Teatro Alberdi. En la sala del Regina actuarán Guillermo Francella, Claudio García Satur y Marta González.

En Radio City ofrecerán recitales Sergio Denis, Los Redonditos de Ricota, César "Banana" Pueyrredón y Valeria Lynch. En la Biblioteca Pública Municipal este domingo se presentarán Pedro y Pablo y durante todo el verano desfilarán músicos marplatenses. También serán los seis mejores grupos de teatro locales (tres de adultos y tres infantiles) los que subirán en las dos salas del complejo. En el Teatro Payró también subirán a escena elencos

Rambla limpia y vigilada

Para muchos, la rambla marplatense es la postal del país. A partir de este riesgo que implica estar siempre en la vidriera, Adolfo Ariel Peña, delegado de la Subsecretaría de Turismo bonaerense, explicó que "al gobierno provincial le interesa exponer su obra y garantizar la seguridad y la limpieza". Una carpa de mil metros cuadrados ubicada entre el Casino y el Hotel Provincial será el lugar donde se expondrán maquetas y stands con los proyectos desarrollados durante estos dos años y las propuestas para los dos restantes.

El complejo que se empezó a construir en el '38 y empleó a más de diez mil trabajadores durante casi diez años alberga hoy ciento veintitrés negocios entregados en concesión por la provincia de Buenos Aires. Peña señaló que una de las quejas de los turistas fue siempre la falta de baños públicos "pero el año pasado se habilitó este servicio que estuvo durante once años cerrado y de la limpieza se encargó una empresa privada". Atendiendo también a los reclamos se decidió aumentar el número de policías en la rambla. "De tres pasarán a veinticinco efectivos más la seguridad permanente de la carpa", comentó Peña, convencido de que así "la gente estará más tranquila".

LA TEMPORADA

AGUA

los alquileres se mostró escéptica sobre futuros aumentos porque "el turista no los va a poder pagar".

En Punta Mogotes, Argentino Iñaki Galarreta, administrador general del complejo de 24 balnearios, 12 mil carpas y 12.500 lugares para estacionamiento, explicó que "los precios que hasta el momento fijaron los concesionarios varían entre 160 y 280 mil australes para las carpas por todo el verano, mientras que el estacionamiento alcanza a los 60 mil por temporada". En el caso de las cocheras cubiertas el precio sube a 120 mil por temporada. Este año se le va a imprimir un impulso especial a todas las actividades náuticas en las lagunas del complejo a donde por día llegan entre noventa mil y ciento diez mil personas.

En la Bristol, los valores varían entre 293.000 y 327.000 por temporada y entre 154.000 y 163.000 por enero o febrero. Las sombrillas entre 187.500 y 229.000 por temporada y poco más de cien mil por mes. En Playa Grande, los costos se elevan de 422.000 a 500.000 para las carpas durante todo el verano y entre 230.000 y 270.000 por mes. Las sombrillas que este verano están en composé con las carpas, reposeras y sillas, se consiguen por 340.000 para arriba.

Los que disponen de un presupuesto más estrecho tienen como opción los campings, en donde la parcela para carpa o casa rodante costará entre 2000 y 3000 australes diarios. Los bungalows se ubican desde 6000 australes en adelante.

Si bien se pueden resignar muchas cosas, hay una que no se puede sustituir: la comida. En un restaurante del centro, un menú con entrada, un plato, postre y bebida anda por los seis mil australes y una cazuela de mariscos alrededor de seis mil. También en el centro una pizza con muzzarella se paga 1800 australes y una hamburguesa completa alrededor de 1000. En un vegetariano el menú, tenedor libre, está en 1800 australes. En la calle Alem —para muchos la Gorlero marplatense— los precios todavía no se conocen mientras que cerca de las playas céntricas el café —como todo— duplica su precio a la noche, calculan que rondará los mil australes y el precio de la cerveza se desconoce porque no se entrega a la espera de la nueva lista.

El alquiler de bicicletas por media hora cuesta 400 australes, por una 800 australes y las gemelas, 1000 y 2000 australes. Los micros de excursión para recorrer la ciudad o visitar la laguna y la sierra de Los Padres cobrarán alrededor de 5000 australes y hasta Miramar ascenderá a 7000.

Todas las actualizaciones, los atractivos de temporada y las novedades se pueden averiguar en la Secretaría de Turismo, ubicada en el Boulevard Marítimo 2267, frente al Casino. La oficina atiende desde las 7 hasta las 22 y también responde consultas telefónicas al 4-1325, 2-1777 y 2-0853.


Gustavo Gilabert

Vista del rito estival con sus bronceadores, sombrillas y patitos inflables

a Porcel

marplatenses.

En el Auditorium —la sala dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense— de martes a domingo se sucederán *El Dios de los pájaros*, una comedia musical para chicos de Alfonsina Storni; se va a reponer *El Conventillo de la Paloma*, dirigida por Enrique Fava, y *Las de Barranco*, con la dirección de Carlos Carella quien también interpretará a doña María. Los lunes se desarrollará un ciclo de música con Los Chalchaleros, los Zupay, Jaime Torres y Roberto Goyeneche.

Propuestas de alto poder adquisitivo

"El nuevo ajuste económico es un cimbronazo, pero ya estamos curtidos. Por eso no creo que vaya a mermar la cantidad de gente". El optimismo de Carolina Perin, directora general de la Secretaría de Turismo de Mar del Plata, se funda en el alto nivel de reservas de hoteles, hospedajes y alquileres que ya se concretaron,y en los excelentes resultados de la última temporada. Más allá de los pronósticos que auguran alcanzar nuevamente los 3,5 millones de personas, los marplatenses están preparando con bombos y platillos la Fiesta del Mar que culminará el 6 de enero con la elección de la reina y un show artístico que se transmitirá por Canal 13.

Perin comentó que este año "estamos empezando a darle un nuevo perfil a la costa incentivando las actividades náuticas". El nuevo centro es Playa Varese, donde la Prefectura y la Municipalidad permitirán la salida de kayacs, lanchas de paseo, botes y tablas de windsurf que hasta ahora estaba restringida. La funcionaria también destacó que "el grueso de los turistas no se termina en aquellos que vienen por los planes de las obras sociales sino que está retornando un sector de alto poder adquisitivo".

La secretaría que encabeza Carlos Layral también está promoviendo actividades para atraer al turismo extranjero. Se firmaron convenios de reciprocidad con Chile y se espera que mediante un pull de agencias, Aerolíneas Argentinas y Lan Chile lleguen varios contingentes del país trasandino. Pero, para la proyección internacional se confía en los resultados del Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina (COTAL) que entre el 22 y el 27 de abril del '90 congregará en "La Feliz" a mil quinientos operadores de turismo de todo el mundo.

Planeaban raptar a los hijos de Platini

Laurent, de 11 años y Marianne, de 9, los hijos de Michel Platini, corrieron peligro de ser secuestrados por una banda de tres delincuentes en Nancy, la ciudad francesa donde residen. Un informante alertó a la policía que tres sujetos —uno de los cuales ya había participado de un rapto en enero del '78— tenían pensado secuestrar a los niños y pedir un rescate. La policía inició una investigación y custodia a los hijos del técnico del seleccionado francés de fútbol cada vez que salen de su casa.

Furlán sale a correr a Friedrich

Leonel Friedrich y Gabriel Furlán, comenzarán la lucha decisiva por el título '89 de la Fórmula 3 Sudamericana hoy, cuando salgan a la primera tanda clasificatoria en el Autódromo Oscar Gálvez. La disputa terminará con la carrera del domingo, sobre 39 vueltas al trazado de 3.345,50 metros, Friedrich tiene 50 puntos, Furlán 48 y son los únicos que tienen posibilidades de quedarse con el título. El argentino necesita una victoria —le daría 9 puntos— y si el brasileño entra segundo, Furlán será campeón por un solo punto.

Palma vuelve a subir al ring, pero no se sabe cómo bajará

Tras cuatro años de inactividad regresa el ex campeón mundial de los supergallos en una velada del Club Ciclista de Junín y frente a un veterano como él. El chaqueño dice que retorna a la actividad "por el amor al boxeo".

Hoy reaparece el ex campeón mundial de los supergallos, Sergio Víctor Palma, en el estadio del Club Ciclista de Junín, en un combate a diez rounds con el santafesino Hugo Roberto Villarruel. El chaqueño hará su primera presentación oficial después de cuatro años sin combatir.

Su última pelea fue en 1985, en Mar del Plata, cuando empató con su comprovinciano Raúl Gómez. Desde ese día se dedicó a componer canciones, acompañó a Osvaldo Caffarelli como comentarista de box en una audición de Radio Belgrano y transmitió su experiencia y los secretos de la actividad a jóvenes pugilistas en un gimnasio de San Isidro.

Desde que tomó la decisión de volver a pelear, Palma sólo realizó combates de exhibición, previos chequeos médicos que determinaron una buena aptitud física para boxear. Hoy el ex monarca de los supergallos desde 1980 a 1982, tiene 33 años y un record de 60 peleas, con 50 ganadas (19 antes del límite), 5 empatadas y 5 perdidas.

Palma señaló con respecto a su vuelta que "no lo hago por el dinero, vuelvo por amor al boxeo, y físicamente estoy muy bien, porque siempre me cuidé después de haberme retirado". Su intención es competir en forma continuada, "en lo posible cada dos semanas", y adelantó que después de realizar varios combates en el país intentará continuar en Europa para lograr una chance por el título mundial de los supergallos. Aunque tienen 57 kilos y el límite de la categoría es 55,300, dice que no tendrá problemas en conseguir el peso en un futuro cercano.

Su rival de hoy es natural de Rafaela, tiene 34 años y 56 peleas en su haber, de las que ganó 26, empató 12 y perdió 18. Para esta nueva etapa, el chaqueño decidió que lo acompañen Sergio Ferrero en la parte física y Julio García como técnico. A pesar de la elección de su rincón, Palma sostuvo que "yo no subestimo las indicaciones técnicas que me puedan dar, pero soy grandecito y no necesito que alguien me cuide, sino que me apoye y comprenda".

Con distintas explicaciones y excusas varios fueron los pugilistas que volvieron en estos años: el peso pesado George Foreman, el cuatro veces campeón Mano de Piedra Durán y el monarca de cinco categorías Ray Sugar Leonard. Hoy le toca el turno a Palma, también con sus argumentos. En el ring se verá si esta segunda parte resulta buena.

FINAL DE COPA DAVIS

Una red divide a alemanes y suecos

El alemán Carl Uwe Steeb y el sueco Mats Wilander disputarán hoy el partido inaugural de la final de la Copa Davis de tenis en Stuttgart, según lo que dictaminó el sorteo de ayer. Posteriormente se jugará el segundo punto single entre Boris Becker y Stefan Edberg. Mañana será el tiempo de dobles donde se enfrentarán las parejas Boris Becker y Eric Jelen contra Anders Jarryd y Jan Gunarsson. Por último, el domingo será el turno de los dos singles restantes entre Becker-Wilander y Steeb-Edberg.

Después de la inesperada victoria de Stefan Edberg sobre Boris Becker en la final del Masters, en Nueva York, quince días atrás, el nuevo enfrentamiento supone una suerte de revancha entre ambos y, acaso, el partido más esperado de esta final. El azar del sorteo determinó que se repitan los enfrentamientos del año pasado, en Gotemburgo. En aquella oportunidad, Steeb le ganó sorpresivamente a Wilander allanando el camino de los alemanes que terminaron por imponerse 4 a 1.

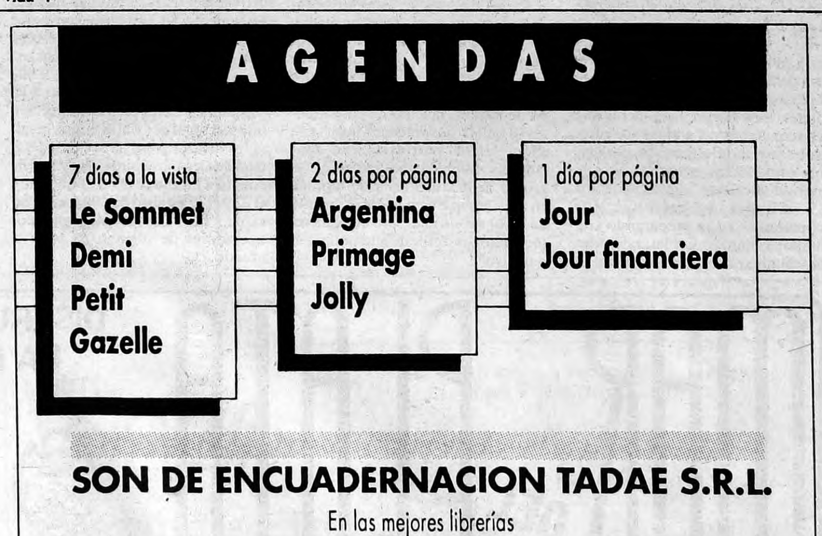
La final se juega en un momento clave de la historia alemana. Boris Becker declaró a la revista *Sports*, de Hamburgo que "no siento orgullo de ser alemán, porque me siento cosmopolita" y que prefiere hacer el "servicio civil que el servicio militar con un fusil en la mano". Luego, dijo que "la palabrería sobre la reunificación de Alemania es superflua, hay que luchar para que en el Este tengan buenas condiciones de vida".



AFP

Boris Becker celebra por anticipado. Va por su revancha con Edberg.
"No me vengan con nacionalismos, ayudemos a los alemanes del Este."





RIVER

Dávicce asumirá el 26



Rafael Calviño

Merlo ratificó que no quiere seguir como técnico de River.

El actual titular, Osvaldo Di Carlo, y el futuro presidente firmaron un acuerdo. Suena Veira para reemplazar a Merlo.

(Por Carlos Stroker) **El presidente electo de River, Alfredo Dávicce y su titular saliente, Osvaldo Di Carlo, firmaron ayer un documento para que el traspaso del poder se realice el próximo 26 de diciembre a las 20. De esta manera quedó anulada la ceremonia de asunción que estaba prevista para ayer a las 20.30. En tanto, en los pasillos del Monumental seguían sonando nombres del futuro técnico del plantel profesional, como ser el de Héctor Veira.**

Ayer por la mañana, en las oficinas de Jorge Kosac se reunieron el tesorero de River y miembros de la nueva comisión directiva del club para llegar a un acuerdo de postergar la transmisión del mando. Onofre Andújar, futuro vicepresidente del club, dijo a **Página/12** que "el acto se realizó con la mayor cordialidad y por la tarde (con la presencia de Di Carlo, Israel Weimberg y Martino por el oficialismo y Dávicce, Andújar, Perillo y Traversone por la nueva conducción) se firmó el acta para que el traspaso se haga con total transparencia, pero esto no tiene ningún tipo de implicancias".

Por su parte, el saliente presidente Osvaldo Di Carlo sostuvo ante este diario que "firmamos el acta para realizar el traspaso del poder con mayor tranquilidad". Ahora los nuevos gobernantes de River asumirán el 26 del corriente en el gimnasio principal del Monumental. Para esto, las versiones sobre un nuevo técnico seguían creciendo, mientras que algunos integrantes de la lista triunfadora en las elecciones de River se sorprendieron por la actitud de Reinaldo Merlo de no quedarse a finalizar su contrato como entrenador. Un allegado al presidente Di Carlo dijo a este diario que "una actitud como la de Merlo no la tiene cualquiera. No te olvides que renunció a River dejando de cobrar 6 mil dólares por mes". También **Página/12** supo que existió una comunicación entre Di Carlo y Merlo, donde el titular de la institución "agradeció la actitud de Mostaza". Por otra parte, ayer en el Monumental, al enterarse de la renuncia de Héctor Veira a la conducción técnica de San Lorenzo, comenzó a girar la versión de que podría ser el próximo entrenador del equipo. Un integrante de la lista ganadora dijo a este diario que "desmiento todos los nombres", mientras que otra persona en diálogo con un amigo dijo que "el Bambino fue el mejor técnico que tuvo River después de Don Angel (por Labruna) incluido Menotti".

Claro que el nombre de Héctor Veira sonó acompañado de otros como José Ramos Delgado y José Omar Pastoriza, pero todos fueron negados y la nueva comisión directiva desea que todo, desde el traspaso del poder hasta el nombramiento del nuevo técnico, se haga con la mayor transparencia posible.

RENUNCIO HECTOR VEIRA

"Mi ciclo en San Lorenzo se cumplió"

(Por Jorge Belaunzarán) El entrenador Héctor Veira afirmó ayer a **Página/12** que "llegué a un acuerdo con los dirigentes para rescindir el contrato que vencía en junio del '90, porque considero que cumplí un ciclo". El Bambino aseguró que "esto lo veníamos hablando con Weber desde que quedamos afuera de la Copa después de jugar con River, y también se lo dije a Miele cuando terminó el partido". En la misma charla, Veira negó que "haya algo con River. Mi renuncia de San Lorenzo no tiene nada que ver con eso. Se debe a que todo técnico tiene un ciclo y nosotros somos luchadores, necesitamos motivación, y después de aquel partido ya no la teníamos porque San Lorenzo no creo que pueda salir campeón y tampoco se va a ir al descenso".

De la versión que dice que tiene un ofrecimiento de Estados Unidos para dirigir en ese país, señaló que "no me hicieron ninguna oferta, el único contacto que tuve con gente de allá fue hace dos años cuando ellos me anticiparon que después del Mundial de Italia lanzaban una campaña para mejorar su fútbol". Consultado sobre su futuro, Veira explicó que "voy a pasar las fiestas con mi familia y voy a ir a Italia como espectador a seguir a la Argentina".

Héctor Veira no es el único que se fue de San Lorenzo. También lo hicieron ayer Angel Bernuncio y Fabián García porque no arreglaron contrato con los dirigentes, en medio de acusaciones mutuas sobre quién es el responsable. Mientras, la hinchada espera el nombre del nuevo técnico para saber cuál será la mano que los lleve a dar la vuelta.

Bilardo convocó a Pasculli

El técnico de la selección argentina, Carlos Salvador Bilardo, informó ayer que el delantero del Lecce, Pedro Pablo Pasculli, se integrará al plantel profesional que el próximo 21 de diciembre jugará ante Italia. Bilardo lo dijo en la práctica que los jugadores sostuvieron ayer en la cancha auxiliar de Vélez y que se efectuó en doble turno.

Pedro Pasculli se sumará a los trece futbolistas que hoy se desempeñan en equipos europeos: Pumpido, Islas, Ruggeri, Sensini, Balbo, Troglio, Caniggia, Maradona, Dezotti, Burruchaga, Calderón, Basualdo y Gorosito. Bilardo, por otra parte, dijo que "mañana (por hoy) definiré la lista de futbolistas que juegan en el país que irán", aunque aclaró que su idea es "no llevar delanteros porque en esta oportunidad pretendo observar, sobre todo, a los que juegan en el extranjero".

Carlos Bilardo sostuvo que "la oportunidad para los delanteros que actúan en el país la tendrán en la gira programada para el mes de enero". El entrenador confirmó que "en las próximas horas quedarán concretados los partidos con Escocia e Inglaterra". Pero un cable que llegó de Gran Bretaña indicó que la Asociación Inglesa de Fútbol invitó a jugar a Brasil y Uruguay y no a los argentinos. "Lo seguro —dijo Bilardo— es que jugaremos con el Mónaco y el 10 de diciembre en Montecarlo. Aunque cabe la posibilidad de realizar dicho encuentro en Senegal."

Monzón está arrepentido

Pedro Monzón afirmó que está "totalmente arrepentido" de haber cuestionado públicamente a su compañero Miguel Ludueña, quien había criticado la falta de mentalidad ganadora de sus compañeros en las finales con Boca por la Supercopa. Consultado Monzón por **Página/12** criticó aquellas declaraciones de Ludueña en términos muy duros y la situación se trasladó al plantel de Independiente, que exigió aclarar los tantos. Ayer, Monzón dijo que estaba equivocado en sus apreciaciones y que se había arrepentido de haber hablado.

Licitación en Mar del Plata

Los sobres con las propuestas para la explotación del estadio "Ciudad de Mar del Plata", durante el tornero de verano, serán abiertos el próximo 18 a las 10, en la Municipalidad de General Pueyrredón. El valor del pliego para acceder a la licitación será de 60 mil australes, tanto para el período que va del 15 de enero al 4 de febrero, como para el que se extiende del 5 al 28 de febrero.

Dos contra el mundo

Un combinado de fútbol de Alemania Federal y Alemania Democrática jugará el próximo 26 de marzo en Dresde con un combinado mundial integrado por grandes figuras como el brasileño Zico. El presidente del Dinamo Dresde anunció que la recaudación de ese encuentro estará destinada a la "restauración del Castillo de Dresde". Por su parte, el alemán y ex futbolista Paul Breitner declaró que los nombres de los integrantes del equipo de las dos Alemanias serán dados a conocer "dentro de algunos días".

Uruguay tiene Progreso

El jugador de Progreso de Uruguay, Alejandro Larrea, estaba satisfecho ya que los resultados de las contrapruebas antidoping le dieron negativo y confirmaron que no se había dopado para jugar para su equipo. **Progreso se encontraba jugando anoche frente a Central Español y, de alcanzar un empate, llegaría a consagrarse líder por primera vez.**

El fútbol está de temporada

La empresa Torneos y Competencias anunció ayer los tradicionales torneos de verano que en esta oportunidad se jugarán en Córdoba y Mar del Plata en el que participarán River y Boca, Independiente, Racing, Talleres y Belgrano. Del 12 al 14 de enero se desarrollará un cuadrangular en Córdoba, con la participación de Boca, Racing, Talleres y Belgrano; mientras que el primer certamen de Mar del Plata se iniciará el 17 de enero cuando se enfrenten River - Boca. El sábado 20 lo harán el perdedor del clásico e Independiente y el 23 se medirán Independiente y el ganador del primer encuentro.

En el programa veraniego también figura la realización de los partidos en febrero próximo entre Boca - Racing (6), el perdedor - River (13) y el ganador del primer encuentro ante River (20).

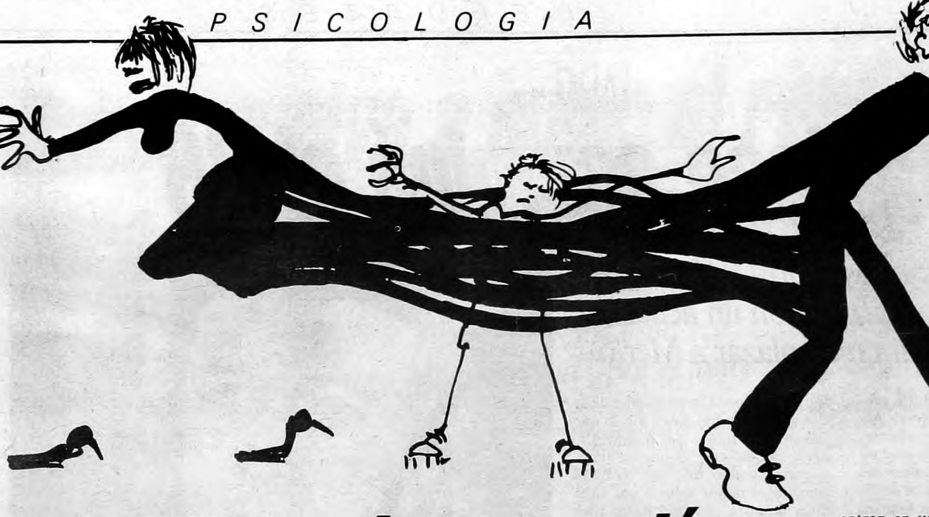
POSDATA

BECAS. Patrocinado por la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas (ADIP), el Instituto Piñero llama a concurso de becas de formación 1990-1991 para el grado de investigador en psicología, a psicólogos argentinos menores de 35 años que tengan interés en la investigación. La convocatoria y los requisitos para la inscripción al concurso 1990-1991 pueden retirarse en José Luis Cantilo 4270, los lunes, miércoles, viernes y sábados de 9.30 a 12.30.

CONGRESO. Del 18 al 20 de diciembre se realizará en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, el II Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis, que contará con la presencia de Miguel Oscar Menassa, principal figura del Grupo Cero. La entrada es libre pero deben inscribirse previamente en Talcahuano 945, 1° B (Tel. 393-0068), de 10 a 15.

DISCAPACITADOS. La Cámara Argentina de Instituciones para Discapacitados está editando la Guía de Instituciones, Profesionales y Empresas de Servicios para la atención de estas personas. Invita a participar en la confección de la misma a todos los profesionales e instituciones de la especialidad. Informes en los Tel. 566-2439 y 99-2228.

ATENCION. El Centro Clínico Cerviño, especializado en asistencia psicoanalítica, está constituido por profesionales con actuación en hospitales y docentes de la UBA. Atiende a afiliados de todas las obras sociales, adultos, adolescentes y niños. Solicitar entrevistas al 802-6804.



La separación en los hijos

Todo lo no resuelto entre los cónyuges que se divorcian repercutirá inexorablemente en la vida de los niños.

(Por Juanita Blachman, Matilde Garvich y Mónica Jarak)* Cuando la separación matrimonial es un hecho, no es lo mismo aceptar la inevitabilidad del divorcio que admitir la propia responsabilidad y participación en la decisión.

Reflexionar sobre los sentimientos de pérdida, odio, desesperanza y culpa permite que los individuos puedan salir de las acusaciones y reproches al cónyuge. Lograr la aceptación de responsabilidades, la autoconfianza y la autonomía permite a la pareja parental (madre-padre) ayudar a los hijos a superar las consecuencias emocionales de la separación.

La estructura familiar anterior y sus vínculos es lo que se pierde; adviene una nueva y diferente, con un sistema familiar más complejo, pasándose de una familia nuclear a una binuclear, con hogar paterno y hogar materno.

Hacer el duelo por estas pérdidas es un proceso necesario que permitirá a cada padre ver sus propios aspectos y participación en el hecho. Cuando se elabora esto, se ve a los hijos de otra manera y se los deja de usar para atacar al cónyuge, evitándoles hacer jugar el rol de intermediarios de los aspectos no resueltos de la pareja.

Los hijos tienen un papel activo en la separación: configuran una peculiar forma de poder que será parte de sus estrategias como hijos de padres separados, circunstancia a partir de la cual intentarán controlar la relación entre sus padres. Los problemas de conducta, ausentismo escolar, mentiras, problemas de aprendizaje, enfermedades, son usados con la idea de lograr que los padres vuelvan a estar juntos.

Cuando en los grupos de reflexión para separados se aborda el tema de los hijos, es evidente que el sentimiento más conflictivo a resolver en relación con los mismos es la culpa que siente la mayoría de los padres por haber tomado la decisión de separarse. Esta culpa —no resuelta— entorpece la relación con los hijos.

La posibilidad de reflexionar junto con otros que están pasando por la misma situación les permite a los separados encontrar salidas para afrontar este nuevo momento vital.

Tener claro que la ruptura matrimonial, a pesar de ser dolorosa y desorganizadora, es una decisión de la pareja, es lo que permitirá a los padres responder durante y después de la separación a cada una de las preguntas que los hijos formulen, disminuyendo así la confusión y generando un espacio para que surjan los sentimientos de inseguridad, dolor y conflicto.

Por un lado, el mayor miedo de los hijos es el de ser abandonados y por el otro, el descubrimiento de que las relaciones afectivas no son eternas. *La que se separa es la pareja conyugal (marido-mujer) y no la pareja parental (padre-madre).* De ahí la insistencia sobre la importancia de resolver los problemas de la pareja conyugal, porque de no ser así, se atenta contra la función padre-madre y éstos entran en una abierta competencia por el amor de sus hijos, quienes frente a esta situación reaccionan con miedo, vulnerabilidad y conflicto de lealtades, fuente de sus mayores sufrimientos.

El efecto de la separación varía según las edades, pero la adaptación posterior del hijo no depende sólo del momento de la ruptura, sino del desarrollo posterior del vínculo parental, fundamental para el equilibrio emocional del hijo.

Son impredecibles las conductas que pueden seguir los padres después de la separación, porque muchas veces aquellos que mantenían una muy buena relación se ausentan y los que no, comienzan en cambio a interesarse más por sus hijos. Por eso, es importante que los padres sepan que los hijos siempre necesitan contar con ellos y que los sientan involucrados en sus vidas: el mundo resulta menos confiable si se siente que las personas que uno ama pueden abandonarlo.

Aceptar que la separación es un proceso que trae consecuencias en la que padres e hijos están involucrados, permite adecuarse y desarrollar medios eficaces para afrontar las situaciones que surgen a diario con mayor comprensión y tolerancia.

* *Psicólogas*

COLEGIACION

Aclaración de la APBA

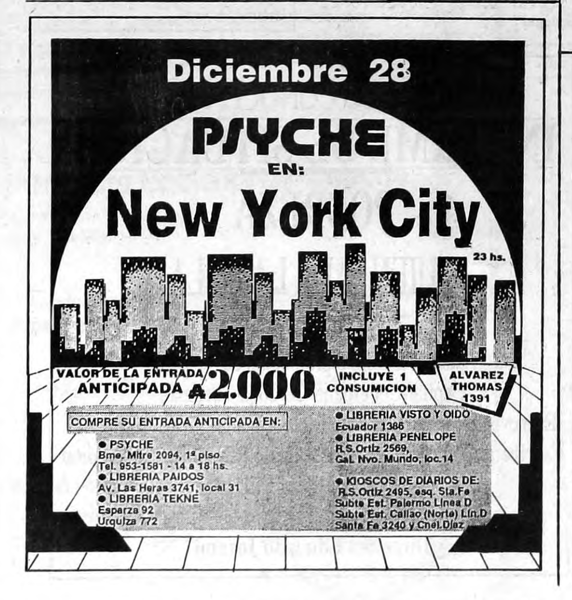
Frente a afirmaciones de la Lista Naranja recogidas por *Clarín* el 13 de diciembre, la Comisión Directiva de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires aclara que:

1) Los padrones están a disposición de todos los socios que quieran consultarlos en la sede de la APBA.

2) Según los estatutos, la Comisión Directiva es la única autoridad del comicio, tal el caso de este plebiscito que se realiza bajo la forma de Asamblea General Extraordinaria. Todas las agrupaciones de la APBA tienen derecho a fiscalizarlo, siempre y cuando lo soliciten hasta 48 horas antes de su iniciación. Cumplieron con ese requisito la Lista Verde y la Blanca, no así la Naranja, que no requirió ni antes ni después del plazo establecido.

3) Conforme a los estatutos se envió a todos los asociados el temario del plebiscito así como la mecánica del comicio, en pos de lograr el mayor grado de participación. En un envío del 24 de noviembre, cada agrupación puntualizó su postura. En la ocasión, la Lista Naranja no aportó su propaganda para el comicio.

El plebiscito es un modo democrático de consulta. Para consultas o ampliación, dirigirse a la Oficina de Prensa de la APBA, Fco. Acuña de Figueroa 726/730/732, Capital o a los tel. 862-4971/1928 y 89-7090.





PALO Y BOMBO

La murga se formó

Cuarenta agrupaciones de la provincia de Buenos Aires constituyeron la primera federación de murgas y comparsas.



Alejandro Kacero

(Por Eduardo Berti) Los murgueros sean unidos. Más de cuarenta directores de comparsas y murgas de Capital Federal, Gran Buenos Aires y Gran La Plata firmaron el acta constitutiva de su federación, ayer a las 20, en la Secretaría de Cultura de la Nación. La iniciativa, impulsada por el Fondo Nacional de las Artes y la Dirección Nacional de Comunicación Audiovisual, tiene como objetivo final la creación de una federación argentina de murgas y comparsas, hecho sin precedentes en el país ni siquiera en los tiempos de fulgor del corso de Avenida de Mayo.

El objetivo es darle nivel de arte a la murga, dijo a **Página/12** uno de los impulsores de la flamante federación, ex murguero y actual director del Fondo, Juan Tangari. "Habrá préstamos para que las comparsas puedan equiparse, pero sin que pierdan su organización de base ni sus elementos de cultura popular", agregó David Blaustein, director de Comunicación Audiovisual. La de ayer fue la tercera y última reunión de los murgueros. Las anteriores se habían llevado a cabo el viernes 1° y el jueves 7 de este mes y sirvieron para delinear las reglas de juego de esta federación.

El director de la comparsa *Luces doradas*, de Ensenada, enumera: "420 metros de tela, 120 instrumentos, un micro... los costos son imposibles de pagar salvo que alguien nos ayude, financiándonos por anticipado". Juan José (20) y Cristián (14), integrantes de *Los Tropicales* —también de Ensenada— dicen casi a coro que "hay comparsas que no salen desde hace dos años y no lo van a hacer hasta que no se las ayude". Las cifras son elocuentes: de las cinco murgas y comparsas que existen en Berisso, ninguna trabajó este año; de las 22 o 23 de La Plata, sólo dos salieron este último carnaval. Aun así, en los "últimos meses la tradición se ha reavivado". La federación acaso ayude a que las murgas argentinas vivan "en las esquinas de la ciudad", tal como sucede en Montevideo y canta Jaime Roos.

Murga y comparsa se diferencian en que las primeras cantan sobre escenarios y las segundas desfilan con carrozas por las avenidas. Pero son sutilezas. La flamante federación, que fijó como sede provisora el Fondo Nacional de las Artes, llevará a cabo un encuentro en marzo de 1990, en el Teatro Nacional de la Ribera. Para el carnaval de 1991, en tanto, prometen un festejo como los de antes.

"Lo nuestro es arte", reclaman.

En marzo habrá un encuentro nacional.

PARA CHICOS

Un pichón de dinosaurio sin mamá

PIEPEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO (Land Before Time) Estados Unidos, 1989. Dirección: Don Bluth. Guión: Stu Krieger. Producción: Steven Spielberg y George Lucas. Cines: Metro, Luxor, Santa Fe, Belgrano.

(Por María Núñez) El equipo conformado por George Lucas-Steven Spielberg como productores y Don Bluth en la dirección, responsable entre otros films de *Faivel, un cuento americano*, concretó esta vez un relato de contenido similar, aunque situado en "la era de los dinosaurios", cuando la Tierra aún se sacudía fuertemente para alcanzar alguna forma más cercana a la actual.

En ese contexto, el grupo ambientó la historia de Piepequeño, un pichoncito de dinosaurio, quien circunstancialmente debe separarse de su madre y toda su manada. Sus peripecias repiten el esquema tomado de los cuentos clásicos que se multiplicó cinematográficamente con distinto éxito y calidad, en películas como *E.T.*, *Faivel* o *Mi amigo Mac*, entre otras. Esta presenta a un huérfano momentáneo o definitivo, que debe abrirse paso entre obstáculos para alcanzar un destino mejor.

En este caso, Piepequeño atraviesa un terreno devastado por cataclismos, para llegar al Valle Encantado —metáfora de la Tierra Prometida—, y en el camino recluta a otros cuatro compinches de distintas especies. La cuestión de pie al guionista para expresarse en contra del racismo y valorizar la importancia de la solidaridad y el esfuerzo. Los contenidos se incluyen dentro de lo que se considera el grado de mayor avance técnico en materia de dibujos, y que aquí se aplica a algunas escenas, llamadas ópticas. Estas, con las que se logra alta definición en las figuras, contrastan con fondos concebidos al modo de telones. Además, el tema principal lo interpreta Diana Ross.

ISER FEDERAL

Con la asistencia de representantes oficiales de la mayoría de las provincias, se celebró ayer la primera reunión del Consejo Federal de Radiodifusión (CONFER), en las instalaciones del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). La apertura del encuentro, que se extenderá hasta hoy, estuvo a cargo del dueño de casa, el interventor León Guinsburg, quien expresó que "la idea es conformar el CONFER reafirmando la federalización a través del protagonismo de todos los Estados argentinos". Durante la primera jornada se realizó la elección de los respectivos representantes provinciales y el doctor Guinsburg anunció "la federalización del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), porque se van a crear filiales en cada una de las provincias".

CRítICA

Espadas y brujas

El director Ralph Bakshi retornó al cine con un comic que anima a los guerreros y a las hechiceras de Frank Frazetta.

HIELO Y FUEGO (Fire and Ice). Esta dos Unidos, 1983. Dirección: Ralph Bakshi. Producción: Ralph Bakshi y Frank Frazzetta. Guión, Roy Thomas, Gerry Conway. Música: William Kraft. Cine Trocadero.

(Por María Núñez) Finalizado en 1983 y editado en Buenos Aires en video hace ya un tiempo, el octavo largometraje de Ralph Bakshi, director de culto para los fanáticos de la animación, es una típica fantasía heroica que lleva el sello inconfundible de Frank Frazetta, coproductor y creador de sus personajes junto con el realizador. Sus paladines rubios y musculosos y sus heroínas acentuadamente sensuales aparecieron en este film por primera vez en cine, dentro de una característica aventura de "Sword and Sorcery", que transcurre durante la era glacial, y en la que el bien y el mal se enfrentan definidamente a través de los elementos antagónicos que le dan título.

Un relato simple, lineal, que repite el esquema básico de las narraciones fantásticas más primitivas indica la intención de Bakshi de acercarse a un público más amplio y más joven que el que habitualmente siguió sus producciones más clásicas *(Fritz el gato, Tráfico pesado)*, desde las que escandalizó a pacatos o practicó la crítica social, al tiempo que innovaba sustancialmente dentro de la animación para adultos.

Más cercana conceptualmente a *El señor de los anillos*, la película contiene un montaje nervioso que acompaña el ritmo de su acción y profundidades de campo nunca logradas antes en el dibujo animado. Estos son los mayores aciertos técnicos logrados por el binomio Bakshi-Frazetta, que en ciertas escenas quedan opacados por algunos fundidos que las diluyen y en consecuencia les restan fuerza.

Igual que en *El señor...* y en *American Pop*, su monumento animado sobre la música popular norteamericana nunca estrenado aquí, Bakshi trabajó en base al proceso técnico llamado Rotoscope, que consiste en filmar primero con actores y luego recrear lo realizado en dibujos. Este y el guión de Roy Thomas y Gerry Conway, prestan efectividad a un enfrentamiento clásico.

Los que se oponen esta vez son el maléfico Lord Nekrón, señor de los hielos, su poderosa madre la hechicera Juliana y sus hordas de subhumanos; y en el otro bando, el rey Jarol, sus hijos Toro y Tygra, gobernantes de la ciudad de Guardafuego, apoyados por Larn, un héroe rubio y arquetípico inspirado en Conan, y el misterioso Darwolf, que al igual que Batman oculta sus rasgos detrás de una máscara negra.

Erotismo, acción, persecuciones, raptos y otras yerbas, ambientados en un Oriente indefinido, en paisajes volcánicos y cavernas heladas, son los elementos más significativos de un comic clásico en movimiento, pensado para adictos de toda edad, de los que siguen sin cuestionamientos un género que en sí mismo es entretenimiento puro.



Rubios guerreros teutones se cruzarán con despanpanantes hechiceras que intentarán seducirlos.
Ralph Bakshi, el papá de "Fritz el Gato" se juntó en el cine con el dibujante Frank Frazetta.

CLINT EASTWOOD

Media hora fatal para un duro

EN LA PISTA DE LOS ASESINOS (Pink Cadillac) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Buddy Van Horn. Guión: John Eskow. Fotografía: Jack N. Green. Montaje: Joel Cox. Música: Steve Dorff. Con Clint Eastwood, Bernardette Peters, Timothy Carhart, John Dennis Johnston, Michael Des Barres. Cine Monumental.

(Por Claudio D. Minghetti) Desde que Clint Eastwood, en 1967, demostró que además de cowboy podía ser Harry Callahan, mejor conocido como "el sucio", y que su imagen podía dejar excelentes utilidades tanto a la Warner Bros. como a su empresa (Malpaso), el esquema se ha repetido, más o menos parecido. En todo este tiempo, Eastwood ha perfeccionado el sistema de coproducir y protagonizar largometrajes de bajo presupuesto y bastante acción, en los que el gancho principal es, indiscutiblemente, su marca registrada. Con el superávit, de cuando en cuando, Eastwood se da el lujo de financiar (se) interesantes propuestas, tales los casos de *Bird*, sobre Charlie Parker, y más recientemente *White Hunter, Black Heart*, sobre el rodaje de *La Reina Africana* (John Huston, 1951), en Zimbabwe.

En la pista de los asesinos (título en castellano más apropiado para una aventura de James Bond) presenta al temerario Tommy Nowak (el impar Eastwood), especialista en atrapar por los pelos a delincuentes que, para salir "bajo fianza", recurren a prestamistas. De buenas a primeras, se ve enredado con Lou Ann (Bernardette Peters), una mujercita que, apenas consigue salir de prisión, escapa con el Cadillac rosa, modelo '59, de su marido. Sin saberlo, lleva un cuarto de millón de dólares en el baúl. El botín pertenece nada menos que a El Patrimonio, una secta paramilitar de ultraderecha. El enfrentamiento es previsible. Por un lado el dúo-a-la-fuerza compuesto por Eastwood y Peters, él deliberadamente paternalista (difícil de tentar con provocaciones sexuales), ella interesada y escurridiza pero tierna y humana. Por el otro, el grupo de alucinados fundamentalistas que parece tomado en préstamo de algún argumento de Walter Hill.

En principio la historia atrapa. El ritmo crece a medida que la trama se complica. Eastwood sabe cómo reírse de sus propios tics y de los de su personaje; Peters es simpática por donde se la mire y una excelente comediante. El director Buddy Van Horn saca provecho de estas cualidades. Sin embargo, una vez superada la hora de proyección, la estructura dramática languidece. Los personajes se mueven por inercia. El final es previsible.

Es probable que a *En la pista de los asesinos* le sobre media hora, esto se puede atribuir al negocio: cuando se explote por teve, por tener una duración superior a la media habitual, el film recibirá un mayor beneficio económico.

Video por el pan

Hoy a las 20 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, se presenta *Los que comparten el pan*, un video escrito y realizado por Francisco D'Intino (*Bajo otro sol*), y producida por el CEDECUP (Centro para el Desarrollo de la Cultura Popular), cuya presentación es auspiciada también por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. La película registra el origen y funcionamiento de pequeñas empresas productivas generadas por sectores populares de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y analiza críticamente algunas de las causas de la crisis económica.









HERZOG-WENDERS

Un par de románticos incurables

(Por Luciano Monteagudo) Werner Herzog y Wim Wenders, los dos grandes del cine alemán actual, son un par de románticos incurables: con sus films, no cesan de recorrer el mundo en una búsqueda que es menos geográfica que espiritual. Están siempre de viaje, intentando descubrir el paisaje del alma. Ahora los dos están preparando nuevos proyectos, y es probable que en su itinerario por lo menos uno de ellos pase por la Argentina.

Según informa la revista especializada *Variety*, después del fracaso comercial de *Cobra verde* (que no llegó por estas playas), Werner Herzog parece no haberse deprimido y está preparando simultáneamente dos nuevas películas. Una es *El invierno de los patriarcas*, un documental sobre el autoproclamado emperador de Africa, Jean-Bedel Bokassa, con rodaje previsto en Francia y diversos puntos del continente africano. La otra lleva por título tentativo *El grito de la piedra* y es la historia de dos hombres, de dos escaladores de montañas, que están enamorados de una misma mujer, un personaje que tendrá a su cargo Nastassja Kinski. El film está basado en una idea del alpinista Reinhold Messner y según Lili Tyc-Holm (representante oficial de Herzog en el Mercado del Film de Milán, que culminó días atrás) se filmaría en la Patagonia, durante el próximo otoño. Otras informaciones recabadas en Buenos Aires dan cuenta de que parte del rodaje se llevaría a cabo en el monte Fitz Roy (3375 metros), en la frontera entre Argentina y Chile.

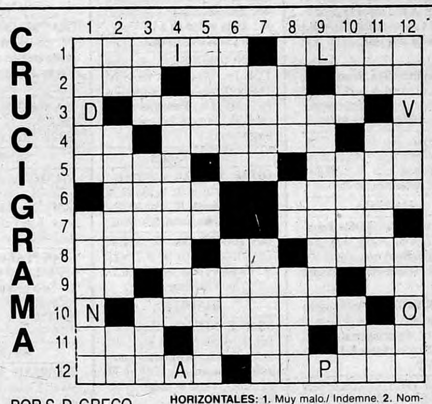
A su vez, Wim Wenders finalmente comenzará a rodar en enero *Hasta el fin del mundo*, quizá su proyecto más ambicioso, una historia de amor entre un norteamericano y una francesa que tiene lugar en 1999, a través de 17 países diferentes. Con el concurso de capitales japoneses, alemanes y franceses, Wenders ya se aseguró un presupuesto de 17 millones de dólares y un elenco que encabezan William Hurt, Sam Neill, Jeanne Moreau y Solveig Dommartin, la revelación de *Las alas del deseo*. Todavía falta cubrir un personaje de importancia, que podría quedar en manos de Gregory Peck, Robert Mitchum o Richard Widmark, según declaró el productor Jonathan Taplin, que alguna vez fue manager de gira de Bob Dylan y que produjo para Martin Scorsese su notable *Calles peligrosas* (1973).

Hasta el fin del mundo tiene guión del propio Wenders, escrito en colaboración con el dramaturgo australiano Peter Carey, y en la filmación se utilizarán los últimos avances tecnológicos del sistema de video de alta definición desarrollado por Sony, para determinados efectos especiales. Aunque hace unos meses se especuló en Buenos Aires con la presencia de Wenders para buscar escenarios para el film, la información ahora da cuenta de que el rodaje se llevará a cabo en Europa, China, Japón, Australia y los Estados Unidos. De la Argentina ni se habla, pero si del fin del mundo se trata quizá Wenders debería reconsiderar su recorrido y rever las posibilidades cinematográficas de este país terminal.

Fotos de la ciudad

Tanta repercusión sorprendió a los propios organizadores que, como suele ser, tenían sus expectativas. Más de 500 fotógrafos respondieron a la convocatoria, lanzada hace un mes bajo el lema "Buenos Aires está para la foto". Organizada por el Foto Club Buenos Aires, la Municipalidad porteña y el diario **Página/12**, la historia toca a su fin hoy, en la sede del Foto Club, San José 181. A las 19, se entregarán los premios y funcionará, de hecho, como un espacio de encuentro para quienes disfrutan con encuadrar la ciudad y dejarla congelada para siempre.

CRUCIGRAMA



POR S. D. GRECO

HORIZONTALES: 1. Muy malo./ Indemne. **2.** Nombre de la letra ve./ ... Sharif./ Ruin. **3.** Malévolo, malvado. **4.** Pronombre personal./ Caballo atado./ 3,1416. **5.** Fricción./ Prefijo negativo./ Famoso insecticida. **6.** Infrecuente./ Prisa. **7.** Arbol abietáceo./ Calzado militar. **8.** País sudamericano./ Iniciales de una agencia noticiosa internacional./ Quebrado. **9.** Terminación verbal./ Chomba./ Arsénico. **10.** Mujer que presume de dama. **11.** Condimento./ Soberano de los antiguos peruanos./ Doceava parte del año. **12.** Curar./ De los Alpes.

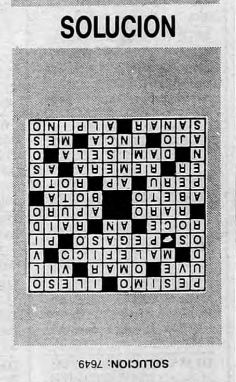
VERTICALES: 1. Vergüenza, recato./ Casi. **2.** Electrón-volt./ Absorber./ Onomatopeya de la risa. **3.** Hijo de Noé./ Precipitarse./ ...Adams, el Superangente 86. **4.** Acción de abrir. **5.** Masa./ Símbolo del enroque./ Príncipe árabe. **6.** Letra griega./ (Idi) Dictador ugandés. **7.** Ansia, anhelo./ Arte de pescar. **8.** Membrana que da color al ojo./ Prefijo: separación./ Existente. **9.** Del cuerpo. **10.** Duración ilimitada./ Automóvil./ Ameos, planta. **11.** Afirmación./ Filibustero./ Dentro de. **12.** Omisión./ Oseo.

NUMERO OCULTO

Deduzca un número compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

	B	R
	4	0
4 7 6 0	0	3
5 1 8 9	1	0
5 4 9 7	0	3
6 0 2 3	0	1

SOLUCION



SOLUCION: 7649

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE. "El tigre y la gatita", con Vittorio Gassman y Ann Margret
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES. Especial, con Miguel Angel Solá, Soledad Silveyra, Héctor Bidonde, Manuel Callao y Enrique Fava
- 11 - LA OTRA CARA. Periodístico (a confirmar)
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- ATC - CONTACTO INTERNACIONAL

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - CLUB 700
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - BUENOS DIAS PAIS

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE
- 19.00 NEW NORWAY
- 19.30 EN PORIADA
- 20.00 NAVEGANDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDA EMPRESARIA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MEDIA HORA
- 1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL. Documental

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 22.00 TELECINE
- 24.00 CINE
- 1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 12.00 DAYWATCH
- 13.00 SONYA LIVE IN L.A.
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
- 21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
- 22.00 CINE.
- 23.30 LA BELLA Y LA BESTIA
- 0.30 HISTORIA DEL CRIMEN

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 SEMANARIO SPORT
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
- 12.00 Variedades, documentales, ficción. Con Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez

5 PREMIER
- 18.00 EL TEMIBLE FUGITIVO. Acción, con Charles Bronson y Lee Marvin
- 20.00 POR AMOR O DINERO. Comedia, con Suzanne Pleshette
- 22.00 LAS CRIADAS. Drama, con Glenda Jackson y Susannah York
- 0.00 VALS A TRAVES DE TEXAS. Comedia con Anne Archer

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N PEPSI
- 18.30 SERVICE
- 19.00 A TOPE
- 20.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 21.00 VIDEO CLIP
- 22.00 ROCK'N PEPSI
- 23.00 SERVICE
- 23.30 A TOPE
- 0.30 ROCK'N CABLE LIGHT

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 12.00 FRESNO. Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 MINISERIES. "Trampa mortal"
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
- 21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS. Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 22.00 EL ACCIDENTE. Drama
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 1.00 FRESNO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ULTIMA FRONTERA
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 SONIDOS MAGNIFICOS
- 21.00 CERVANTES. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 SONIDOS MAGNIFICOS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 21.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 20 y 24 hs.: **Christine**; de J. Carpenter; a las 18.40 y 22 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. de Palma. Sáb. trasn.: 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Bessen.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetraciones y Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.20 y 19.40 hs.: **Aguas peligrosas**; a las 12.30, 17 y 21.15 hs.: **Papillón.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Los intocables**, de Brian de Palma, con Kobert de Niro, Kevin Costner y Sean Connery. P/13. Pl.: ₳ 800. Est. y jub.: ₳ 600.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Corazón de cristal**, de Werner Herzog y **Van Gogh**, de Alain Ressnais. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**; a las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Gorilas en la niebla.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **Hielo y fuego** (Las aventuras de Larn "El justiciero". Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. (En castellano).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**, de Ridley Scott con Michael Douglas. P/16.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Los caballeros de fuego**, de Sergei Parazhnov. (U.R.S.S.) P/18. Sábado. A las 19, 21 y 23 hs.: **El jefe**, de Fernando Ayala. P/14. Domingo. A las 20 y 22 hs.: **Cuando huye el día**, de Ingmar Bergman (Suecia). P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujurias en el Expreso de Oriente e Intimidades de Jenny Een.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El tercer dragón.** Dir.: Peter Hledik, con Radovan Lukavsky y Patrik Sima. S/R. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.20 y 19.50 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21.10 y 23.15 hs. (Sábado trasn. 1.20 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23 hs.: **Hielo y fuego.** Largometraje de dibujos animados. Dir.: Ralph Bakshi. S/R. (En castellano).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.50 y 19.20 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados (En castellano). Noche. A las 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs.: **Hielo y fuego.** Dib. animados (En castellano). Noche. A las 23 hs. (Sábado trasn. 1 h.): **Emmanuelle II.** P/18.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Porkys.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Sexo nocturno**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches secretas de una amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.05, 19 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un músico diferente.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Skorpion**; a las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Plata sucia.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R. Pl.: ₳ 500.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **El último tiburón**; a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Hielo y fuego.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22 hs. **Curso privado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16 y 20 hs.: **Nacido para matar.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **El último tiburón**; a las 18 y 20.50 hs.: **Hielo y fuego.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Reformatorio de depravadas**; a las 14.45, 18.10 y 21.15 hs.: **Prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Intimidades de dos mujeres casadas**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fugitivas insaciables.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19 y 23 hs.: **Basta de sermones**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Diamantes para un ladrón.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Falso testigo.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda negra.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 23.30 hs.: **Terror ciego**; a las 19.30 y 21 hs.: **Los perros de paja.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.25 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.45, 19.25 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn. Jueves recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.25 y 22 hs.: **Un músico diferente**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Falso testigo.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV**; a las 17.20 y 21 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **El pacto.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El cínico, el infame y el violento.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21.30 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La boca del placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Los deseos del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **La mosca.** P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Ciudad prohibida y Descenso a los infiernos.**

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Los mercenarios**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **La furia del dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Demonios**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Manías sexuales.** P/18. Vier. y sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de Pepe Cibrián, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/5 días antic.

• **Solo tango.** Espectáculo de música y baile bajo la Direc.: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, C. Gabis. Actrices: A. Miguel y L. Federico. Bailarines: G. Rueso, M. Baigorria, M. Anton, M. Palacios, M. Durán. Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

• **Grito de Alcorta**, de Reynaldo Cietecaje y Cacho Palma. Direc. Musical y arreglos: Jorge Gioria. Actores: A. Anselmo, M. Cubelos, C. Palma, C. Celko, Ma. E. Sarasibal. Sábado: 22 hs. Ent. libre. Auspicia la Subsecretaría de la Juventud.

• **Indoamérica de pie.** Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahi Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida temporada '89.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países

LA LECCION DE ANATOMIA de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. La Asociación Amigos de la Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
(Selección). Dir.: Sofía de Rey. Solistas: Carmen Burello, Roberto Falcon, José Bruno y Carmen Blanco. Coro y ballet: Amigos de la Zarzuela. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.

SIGLO TREINTA

"De vuelta al pago"
Con Néstor Tomassini (clarinete, saxo, soprano y bajo), Narciso Saúl (guitarra) y Osvaldo Balmonte (teclados). Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Estas ganas de cantar. Música folklórica y latinoamericana, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020.
Sálveme (Un no al aborto), de Alfredo Lasarte. Viernes: 21.30 hs.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: Música de "La gran flauta". Duo Costas presenta: **Imaginaria** con diapositivas de Carlos Costas. Música mimal para guitarra. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.
Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokofieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración. **Domingo despedida.**

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy: Auditorio Enrique Muiño**
A las 19 hs.: "Me volvió el alma al cuerpo", unipersonal con la participación de Laura Bove.
A las 21.30 hs. Teatro: "Lluvia de hijos", de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Literatura: Diálogos sobre la creación.
Sala D:
A las 20.30 hs.: Instituto Las Heras.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Presentación de la revista de Enrique Vázquez "Relato".
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y María Cristina Marcon.
Hall 4º piso: Taller de Alfredo de Vecenzo: Grabado.
Hall A-B: Los niños de Buenos Aires pintan la ciudad.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 20 hs.: **Música.**
SARTEN - SNAJER - FEIERSTEIN
MARIO KIRLIS (laúd árabe)
Organiza: Centro de Divulgación Musical de la M.C.B.A.
TEATRO
A las 22 hs.: "Negro". Dir.: André Carreira.
A las 0.30 hs.: "Zyrko". Dir.: Alberto Cattán.
A las 23 hs.: **Video**
Así fueron los '80. "The Police" (videos)

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomí (Voz) y **Ernesto Snajer** (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
Seft - Danz - Jazz, a cargo de la prof. Mónica Alezandria. Hoy: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 1000) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
El Centro Parakultural presenta: Ambiente Parakultural. Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Dario Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Elchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drijich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 1 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseña. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 24 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: [illegible] Sans y Anibal Pachano. Jue[illegible] hs., viernes y sábad[illegible] go: 21.30 hs.
Anfite[illegible] Casals
H[illegible]
A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **Carmen Baliero** (Variete)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares). **Domingo despedida temporada '89.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. A pedido del público vuelve un musical con todo el humor de:
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo**, con la presentación de Miss Argentina 1989 y el ballet de Adelco Lanza. Dir.: Luis Diego Pedreira. Sábado: 22 hs. **Unica función.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Arcas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 21 hs. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli y Orge. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GIANNI NAZZARO
"Música, solidaridad y esperanza". Animación: **Lando Buzzanca y Agostina Belli.** Cantante invitada: **Chanel.** Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 [illegible] hs. **Domingo** [illegible]

[illegible] ientes 831. Tel.: [illegible] estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3516. Piano-Restaurant. Lunes a sábado desde las 20.30 hs. Presenta en continuado a:
J. Giacomini (Piano), **Dona Caroll y López Ruiz** (Guitarra).
Héctor Ianuzzi y su **Trío de Jazz.** Sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soul, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Rock de los '60 con: **Open and close.** Hoy: 21 hs.
SL producciones presenta a: **Daniel Bresse** en: **La balada, la salsa y la canción.** Hoy: 23 hs.
Música de los '60 con: **Los supersónicos.** Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. "El show del humor" con:
LOS KELONIOS
en su espectáculo: **Mesa de saldos.** Hoy: 24 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Viernes y sábado: 21.30 hs.
De K. Weil y B. Brecht:
Ciudades inexistentes, Mahagonny y New Caly. Dir.: Suárez Marzal. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Blues y Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
y **Luis Salías.** Viernes: 0.45 hs.
Sala II:
TERTULIA MOZARTIANA
Dir.: Jorge Podestá. Viernes: 20 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Cortos de humor. Un espectáculo de desopilante comicidad, con Néstor Villa y Guillermo Salz. Sábado: 21.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
Homenaje a J. Lennon por:
DANGER FOUR
Los verdaderos recreadores de la música de Los Beatles. Viernes: 0.30 hs.
En exclusivo a pedido del público:
RUBEN GOLDIN
Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¡Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Música popular Argentina con: **Eduardo Baena.** Viernes: 22.30 hs.
Dúo de guitarras: **Malosetti-Iricibar.** Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Recital con:
STEEL
Folck-rock. Viernes: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 19.55 y 22.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.15, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) Viernes no hay función.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo.** P/18.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista; a las 18.30 hs.: **Los exterminéitors**, con Emilio Disi. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Miércoles, jueves y viernes: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Sábado y domingo: 22 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501
Grupo vocal
BOCACALLE
Viernes: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes a domingo: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

PUNTA DEL ESTE

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Marta Bianchi** en: **CARADURA**, de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Jorge Otermin. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose. Humedo con temperatura en ascenso. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

15.00: Dentro del ciclo de "Cine Checoslovaco" organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, se exhibirá el film *El tercer dragón* (1986) con dirección de Peter Hledík. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: *Música para todos,* recital con la participación de diversos músicos de la canción popular contemporánea. En el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, Riobamba 25, con entrada libre y gratuita.

19.00: *Historieta,* charla a cargo del dibujante y humorista Miguel Rep, dentro del "Espacio Lectura" *El Eternauta,* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, *El solitario,* recital del pianista y compositor Lito Vitale, dentro del ciclo de recitales populares que organiza la Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Con entrada libre y gratuita, en Sarmiento 611, 6° piso.

20.00: Recital de *Opus Cuatro* y *Trapani Andén,* en Parque Centenario, con entrada libre y gratuita, organizado por el Centro de Divulgación Musical.

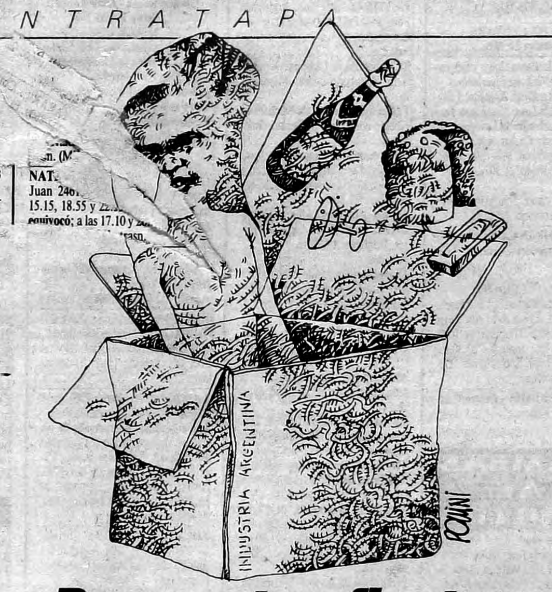
• Proyección del video *Los que comparten el pan,* dirigido por el realizador Francisco D'Intino, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, con entrada libre y gratuita.

21.00: *De aquel jazz.* Viernes, Radio Cósmica, 92.3 FM.

21.30: La cantante Verónica Condomí y el guitarrista Ernesto Snajer ofrecen un recital en el Centro Cultural Nuestra América, Mario Bravo 525. Gratis.

• *Con las alas negras de los cóndores,* obra teatral de creación colectiva a cargo del grupo "Concacaran", de la provincia de San Luis. La función se llevará a cabo en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Carlos Calvo 1378, con entrada libre.

1.00: *Carlos Andino y Los peores del barrio* ofrecen tangos, murgas y milongas junto al grupo *Matices,* en el Teatro Buenos Aires ubicado en Rodríguez Peña y Corrientes.



Para estas fiestas

(Por Enrique Medina) La gente lo emp[illegible]ia, lo sacude como a un fantasma no deseado; él se filtra y llega a la puerta posteri[illegible]. El colectivo para y lo escupe so[illegible]na vereda de baldosas a la deriva[illegible] las dos cuadras hasta el sup[illegible] se detiene enfrente. No m[illegible]po atrás se vio por televisión [illegible]do por esa misma puerta con dos bolsos cargados de comid[illegible] botellas de whisky que [illegible]ilia paladearon por [illegible] Los diarios y la televisión [illegible] de saqueadores y delin[illegible]. El tenía hambre. También su mad[illegible] su padre suspendido del traba[illegible] tres hermanitos; y hasta la casilla [illegible] la que vivían tenía hambre. Comieron. Bastante bien. Por casi una semana. Luego todo se calmó y cada uno reinició su habitual rebusque, de día. Por la noche, menos su madre salían juntos. El padre, fumando y tosiendo, era quien más tiempo empujaba la chata. En cambio él se adelantaba una cuadra y con el especial olfato de sus ojos detectaba desde lejos las bolsas de basura en las que podría encontrar cartones y botellas. Rompía las bolsas y separaba lo útil. Detrás de él los hermanitos se encargaban de levantar y cargar en la chata lo que al día siguiente el padre convertiría en dinero. A él era a quien más le molestaba hacer ese trabajo; también al padre que se la pasaba soñando con encontrar una billetera llena y poder comprarse algo con cuatro ruedas y un motor, algo que aunque no llegara a ser un auto pudiera aliviarles el trabajo, o aunque sea un caballo, viejo si no hay más remedio, o un petiso. Podría sí, de esto estaba seguro el padre, comprarle uno de los petisos al viejo Pineda. El viejo ya estaba cansado, se lo había dicho al padre, estaba harto de ir a la plaza y esperar que los chicos quisieran dar una vuelta. También los petisos parecían cansados, siempre con la cabeza colgando, quietos como el deseo final y algo inocentones cuando una de las patas la apoyaban en punta. El odiaba ese trabajo porque se avergonzaba cuando en las calles iluminadas se le cruzaban chicas muy bien vestidas. De reojo las miraba mientras se hacía el indiferente. Observaba cómo iban peinadas, pintadas; cómo hablaban. Se avergonzaba de que pudieran mirarlo y de que en su mente, en su cabeza nacida para la desconfianza y el rencor y la revancha, pudiera crecerle una palabra que nunca empleaba: "Divinas". Si esto le ocurría aumentaba el ritmo del trabajo y su padre tenía que gritarle que parara un poco [illegible]e ya el pecho se le cerraba; en[illegible]reemplazaba al padre y el pad[illegible]saba bolsas que él ni se hubiera molestado en patear y el trabajo se [illegible]lentaba haciendo insoportable la noche.

Ahora está frente al supermercado. Se sabe decidido, entonces entra. Elige un carrito y s[illegible] entre las góndolas. Hace como que estudia algunos precios mientras de reojo, así como mira a las chicas en la calle, controla a los guardias. A algunos es fácil descubrirlos, están como uniformados; otros simplemente tienen la cara de policías y ni el mejor maquillador de dios podría disimulárselas. También hay mujeres que caminan y caminan mirando allá y más allá y del otro lado y son tan boludas y tan poco cancheras que aunque no estén uniformadas hasta esa viejita de piel tan cristalina se aviva de que son canas. Más seguro, luego de haber ubicado a los canas, él separa un poco de lechuga, tomates, lo más barato; pasa por las góndolas de los vinos y se entretiene en las marcas y los precios; sigue camino y con seguridad, no es la primera vez, se guarda un fijador en aerosol para el padre; cinco tabletas grandes de unos chocolates finísimos que no están en los quioscos, para los hermanitos; se guarda unos quesos, medias y pañuelos y pomada y no sabe qué llevarle a la madre para estas fiestas y le elige apurado unas fibras y esponjas para limpiar que nunca usó y como la campera es de las gordas y los bolsillos internos grandes, igual que los de afuera, todavía puede guardarse una plasticola y un scoth y un cepillo de dientes y un dentífrico y por un momento cree que el guardia pasa por él, por verificarlo; duda. Se repone al verlo irse por otras góndolas. La viejita de piel tan cristalina se mete un jabón en el bolsillo y cachazudamente endereza hacia la salida, hacia las chicas que atienden las cajas. El sigue a la viejita y se pone detrás en la misma cola. La viejita paga un paquete de fideos, arroz, azúcar, yerba y bananas y se va con el jabón y vaya a saberse qué más en el bolsillo. El paga con confianza, echa las cosas en las bolsitas que le da la chica y con alegría apunta hacia la puerta. Al dar el segundo paso lo para el guardia, le pide el tíquet y que lo acompañe. Se introducen en un cuartito y el guardia comienza a sacarle los regalos de adentro de la campera. El viejo Pineda, recuerda él, el viejo Pineda siempre le decía que para ser cana hay que ser dos veces más malo que los malos, si no, no se podía ser cana. El guardia le dice, ya sacándole el último chocolate:

—Negro de mierda...

Atrapado boludamente, él advierte lo que el guardia piensa y no sabe cómo decírselo, entonces se le adelanta:

—Me da bronca ser negro cuando veo a otro negro haciendo de cana.

El guardia no habla. Deja el último chocolate en la mesa y lo caga a trompadas. Después lo lleva a la caja y con voz fuerte para que todos escuchen le dice si tiene plata para pagar esas cosas que ha robado. El asegura que no y el guardia le dice que se vaya de una vez y no vuelva nunca más. Cuando pasa al lado de la chica de la caja, ella le pregunta en voz baja:

—¿No se te ocurrió pensar que nos perjudicabas a nosotras?...

Sale. Camina, no muy rápido. Escupe sangre. Golpea la pared con el puño y determina dos cosas: una, no trabajar más con el padre; dos no aceptar que ningún cana de mierda le imponga adónde no debe volver...

CARTAS

Renovación

Creo que el artículo de Osvaldo Bayer publicado en **Página/12** el 10 de diciembre ("Debates") contiene valiosas ideas y una serie de conclusiones estimulantes. Efectivamente, exigencias renovadas que derivan de una situación complicada y nueva en el país, en el continente y en el mundo, se están expresando como una generalizada preocupación y búsqueda de definiciones que precisen la identidad propia de cada fuerza política o corriente de pensamiento. Sobre todo si adhiere al socialismo.

Vamos conociendo mejor las exigencias impostergables y los posibles derroteros. Comprendemos que no se trata de una cuestión de mecanismos o de picardías verbales. Impregna lo esencial. Se trata, en última instancia, de la propia alternativa, del programa, de los caminos y las fuerzas capaces de aportar. Del *Manifiesto* para el siglo XXI, como nos propone el español Julio Anguita. Nuestra pequeña hoja *Polémica contemporánea* trata de sumar elementos a esa labor.

En los diez minutos de mi intervención en el XVI Congreso del PC de la Argentina (fines de 1986), tuve oportunidad de suscitar algunos de estos problemas (sin suerte). Cuatro años después está mucho más nítido que la viabilidad, para mí indudable, del socialismo, pasa necesariamente por una renovación (actualización) del pensamiento y de la acción, que son (ambos) *imprescindibles.* Los que se dejan enredar en atajos verbales o "virajes" semánticos, no avanzarán y terminarán al margen. Además, la demora contribuye a fomentar la confusión.

Oscar Arévalo

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su con siguiente perjuicio.

El Caramonchón ata...

Por Rep









